mampato

423

MIERCOLES 7 DE ABRIL DEL 2010

CIUDADES SAGRADAS - CHILE PREHISPANICO
RECORRIENDO VALPARAÍSO

HISTORIA DE LA MUSICA

MONITOS DEL THEMO

EL CLARÍN O BUGLE (DEL FRANCÉS BUGLE, ESTE DEL INGLÉS BUGLE [HORN], CUERNO DE CAZA, PORQUE SE HACÍA CON CUERNO DE BÚFALO, Y ESTE DEL LATÍN BUCŬLUS,(BUEY JOVEN)[1] ES UN INSTRUMENTO DE VIENTO, ENGLOBADO EN LA SECCIÓN DE LOS METALES. ES SEMEJANTE EN SU DISEÑO A LA CORNETA, PERO DE MENOR TAMAÑO. TAMBIÉN CUENTA CON UNA EMBOCADURA EN FORMA COPA Y UN PABELLÓN ACAMPANADO. LA BOQUILLA (DE METAL O COBRE) ES SEMIESFÉRICA.

EL SONIDO PRODUCIDO POR EL CLARÍN ES AGUDO. POR LO GENERAL, EL CLARÍN NO TIENE VÁLVULAS, LO QUE SIGNIFICA QUE SÓLO PRODUCE ARMÓNICOS NATURALES. SIN EMBARGO, ALGUNOS CLARINES TIENEN UNA VÁLVULA QUE BAJA UNA CUARTA LA AFINACIÓN.

EL CLARÍN MÁS COMÚN ES EL AFINADO EN SI ♭ (BEMOL).

EN PERÚ, EL CLARÍN TIENE UNA GRAN LONGITUD, LLEGANDO A TENER UNA LONGITUD DE HASTA 4 METROS. POSEE UN SONIDO BASTANTE CARACTERÍSTICO Y ARMÓNICO. EL CLARÍN CAJAMARQUINO O "QEWAYLLO" ES PRINCIPALMENTE TOCADO EN LA FIESTA DE CARNAVAL. TAMBIÉN EXISTEN EL "UONGOS" O CLARÍN DE JUNÍN Y EL "HABASPA SISÁN" DE LA REGIÓN DE ANDAHUAYLAS.

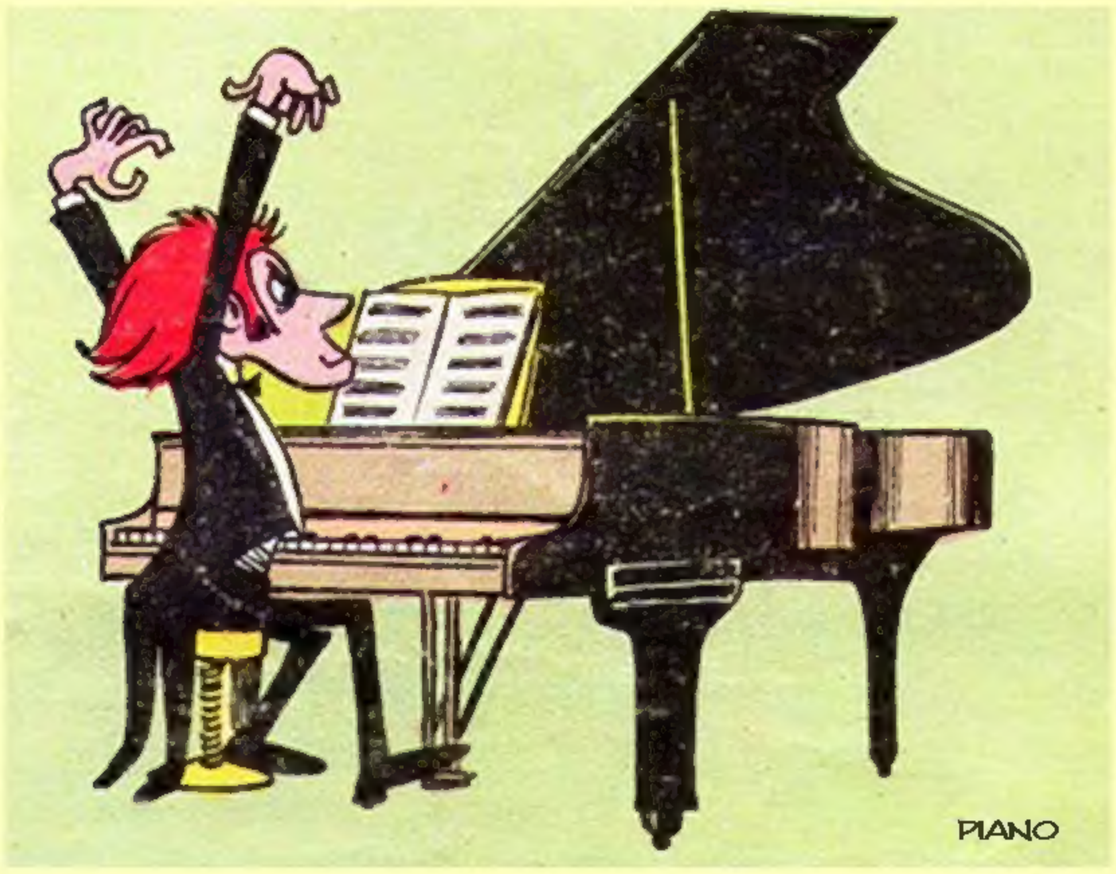
LA TROMPETA ES UN INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO, PERTENECIENTE A LA FAMILIA DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL O METALES, FABRICADO EN ALEACIÓN DE METAL. EL SONIDO SE PRODUCE GRACIAS A LA VIBRACIÓN DE LOS LABIOS DEL INTÉRPRETE EN LA PARTE DENOMINADA BOQUILLA A PARTIR DE LA COLUMNA DEL AIRE (FLUJO DEL AIRE). LA TROMPETA, COMÚNMENTE, ESTÁ AFINADA EN SI ♭ (BEMOL), ES DECIR, UN TONO POR DEBAJO DE LA AFINACIÓN REAL (TAMBIÉN HAY TROMPETAS AFINADAS EN FA, EN DO, EN LA Y EN MI ♭ (BEMOL)).

EL PIANO (APÓCOPE DERIVADO DEL ITALIANO PIANOFORTE) ES UN INSTRUMENTO MUSICAL CLASIFICADO COMO INSTRUMENTO DE TECLADO DE CUERDAS PERCUTIDAS POR EL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN TRADICIONAL Y SEGÚN LA CLASIFICACIÓN DE HORNBOSTEL-SACHS, EL PIANO ES UN CORDÓFONO SIMPLE. EL MÚSICO QUE TOCA EL PIANO RECIBE EL NOMBRE DE PIANISTA.

ESTÁ COMPUESTO POR UNA CAJA DE RESONANCIA, A LA QUE SE HA AGREGADO UN TECLADO, MEDIANTE EL CUAL SE PERCUTEN LAS CUERDAS DE ACERO CON MACILLOS FORRADOS DE FIELTRO PRODUCIENDO EL SONIDO.

A LO LARGO DE LA HISTORIA HAN EXISTIDO DIFERENTES TIPOS DE PIANOS, PERO LOS MÁS COMUNES SON EL PIANO DE COLA Y EL PIANO VERTICAL O DE PARED. LA AFINACIÓN DEL PIANO ES UN FACTOR PRIMORDIAL EN LA ACÚSTICA DEL INSTRUMENTO Y SE REALIZA MODIFICANDO LA TENSIÓN DE LAS CUERDAS DE MANERA QUE ÉSTAS VIBREN EN LAS FRECUENCIAS ADECUADAS.

EL PIANO SE PUEDE UTILIZAR PARA LA INTERPRETACIÓN SOLISTA, PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DE CÁMARA, PARA AYUDAR A COMPONER Y PARA ENSAYAR.



EL ARPA ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA PULSADA COMPUESTO POR UN MARCO RESONANTE Y UNA SERIE VARIABLE DE CUERDAS TENSADAS ENTRE LA SECCIÓN INFERIOR Y LA SUPERIOR. LAS CUERDAS PUEDEN SER PULSADAS CON LOS DEDOS O CON UNA PÚA O PLECTRO. EXISTEN DIVERSOS TIPOS DESTACANDO EN POPULARIDAD, ADEMÁS DEL ARPA CLÁSICA, USADA ACTUALMENTE EN LAS ORQUESTAS, EL ARPA CELTA Y EL ARPA PARAGUAYA.

LA FLAUTA CONSTA DE UN TUBO, GENERALMENTE DE MADERA O METAL (PERO TAMBIÉN DE HUESO, MARFIL, CRISTAL, PORCELANA, PLÁSTICOS O RESINAS, ETC.) CON UNA SERIE DE ORIFICIOS Y UNA BOQUILLA, EN EL BORDE DEL CUAL (BISEL) SE PRODUCE EL SONIDO: EL AIRE PUEDE LLEGAR DIRECTAMENTE DE LOS LABIOS DEL EJECUTANTE (COMO EN LA FLAUTA TRAVERSA O TRAVESERA, EL BANSURI DE LA INDIA O EL SHAKUHACHI JAPONÉS), O INTRODUCIÉNDOSE ANTES EN UN CANAL ENFOCADO AL BISEL (COMO EN LA FLAUTA DULCE). EN ALGUNAS CULTURAS TAMBIÉN EXISTEN FLAUTAS QUE SE TOCAN A TRAVÉS DE LA NARIZ (EL EJECUTANTE TAPA UNA DE SUS FOSAS NASALES PARA ELLO)[CITA REQUERIDA].

mampato

423

RECORRIENDO VALPARAÍSO

POR QUE NO HAY PAZ EN LAS MINAS DE CARBON ?

HISTORIETAS

Mampato	09
Alí Beber	15
Dani Futuro	31
Asterik	39
Tintín	45
Los funcionarios	50

ARTÍCULOS

Ciudades Sagradas	04
Mundo Medioeval	08
Chile Prehistórico	13
Historia de la Humanidad	21
El Lobo que nunca duerme	25
Recorriendo Valparaíso	35
Puertas adentro	43

CLÁSICOS

Ajedréz	24
Porqué	29
Mampatograma	30
Nuestra Página	49
Personajes	52

Esta revista es otro tributo a la fabulosa serie Mampato para todos los fanaticos que nos visitan en el punto de encuentro www.generacionmampato.blogspot.com

MaGoTo - Mayoneso - Mirolo - Hoffmeister - Hasieran - Alex

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

DOSSIER

LOS GRANDES POLOS DE LA ATRACCIÓN RELIGIOSA

Ciudades sagradas

Por JAVIER MONCAYO

JESURALÉN, ROMA, LA MECA, LHASA, BENARÉS

• COLECCIÓN SALA DE HISTORIA

CIUDADES SAGRADAS

PLAZA DE SAN PEDRO, en la Ciudad del Vaticano, diseñada por Gian Lorenzo Bernini en el siglo XVII.

ROMA Y EL PAPADO

HOY SU NOMBRE SIGUE EVOCANDO EL PODEROSO INFLUJO DE LA IGLESIA CATÓLICA, DE LA QUE RESULTA INDISOCIABLE

LA FICHA

PAÍS Italia (la Santa Sede es soberana de la Ciudad del Vaticano, estado creado en 1929).

RELIGIONES Catolicismo.

FUNDACIÓN c 800 a. C.; como sede episcopal, s. I d. C.

"Sabía que la ceremonia de Roma iba a ser majestuosa, pero no tenía idea de cuánto me emocionaría." Con estas palabras, el ex presidente de Estados Unidos George W. Bush describió su honda impresión sobre el funeral de Juan Pablo II. No era para menos. Dos mil años de historia y fuerza simbólica pasaron ante sus ojos y los de cientos de mandatarios de todo el planeta, en una exhibición de poder de convocatoria solo asequible para la Iglesia católica. No en balde la Santa Sede cuenta con el servicio diplomático más antiguo del mundo, que se remonta al año 325, cuando envió su primera delegación al Concilio de Nicea. Y es reconocida como entidad soberana desde la Edad Media.

COMO CAPITAL DEL IMPERIO DEL MUNDO CONOCIDO, ROMA ERA "CATÓLICA" EN EL SENTIDO DE UNIVERSAL

Sus orígenes son los de la propia cristiandad. La Santa Sede hace referencia a la consideración del papa, el obispo de Roma, como sucesor de san Pedro y cabeza suprema del colegio apostólico y, por tanto, de la Iglesia. El viaje de ésta de Jerusalén a Roma era imperativo. Siguiendo la consigna de Jesucristo de llevar su mensaje, el Evangelio, hasta los confines de la tierra, san Pedro y san Pablo acudieron a

EL CASTILLO DE SANT'ANGELO, refugio del papa Clemente VII durante el saqueo de Roma en 1527.

la *caput mundi*, la cabeza del mundo. Como capital del Imperio del mundo conocido, Roma era "católica" en el sentido de universal. Integraba a todos los pueblos en el marco de una "ley de naciones" considerada válida para toda la humanidad. La nueva y revolucionaria religión, temida más por sus implicaciones políticas que por sus presupuestos espirituales, fue recibida por los emperadores con una represión de la que son testimonio las catacumbas de Roma. Posteriormente atravesó distintas etapas de persecución y tolerancia hasta calar poco a poco en la sociedad romana y alcanzar a su máxima autoridad en 312, año en que el emperador Constantino se convirtió y la legalizó. Si esta decisión sentó las bases de la expansión del cristianismo –ese mismo siglo Teodosio lo declararía religión oficial del Imperio–, la de trasladar la capital imperial a Bizancio terminaría por consolidar el poder de los papas en Roma. Pero la pérdida de la capitalidad agudizó la decadencia de la ciudad, atosigada por los bárbaros. La división del Imperio romano en 395 y la debilidad de los emperadores de Occidente la dejaron a merced de los asedios e invasiones de godos, hunos y vándalos.

Papas y también príncipes

Finalmente, los saqueos y el caos hundieron el Imperio occidental en 476, y Roma quedó en manos de los papas, que asumieron más poderes terrenales. La unidad política no se vislumbraría hasta 731, cuando Gregorio II renunció a la dependencia de Constantinopla y la Roma papal miró a Europa, donde encontró un aliado poderoso en la dinastía carolingia. El rey franco Pipino salvó a Roma del asedio lombardo y donó al papado una serie de territorios del centro de Italia. Fue el bautismo de los Estados Pontificios, que, con algunas variaciones geográficas, perduraron más de once siglos, hasta 1870. Tras Carlomagno, coronado emperador de Occidente por León III, el Sacro Imperio Romano Germánico y el papado se repartirían el dominio político y religioso de Europa, una división de poderes no exenta de tensión y ambiciones por ambas partes.

Hacia finales del siglo XI, los papas se libraron de la influencia de la aristocracia romana y de los emperadores e iniciaron una agresiva expansión de la Iglesia. Al organizarse según el modelo del antiguo Imperio romano, colisionó con el Sacro Imperio y los demás líderes de Europa, lo que derivó en una interminable serie de luchas de poder. El papado se convirtió en un estado feudal y el pontífice en un príncipe, primero medieval y más tarde renacentista. Se implicó en actividades mundanas por las que sería criticado siglos más tarde.

Las cruzadas acabarían por catapultar al papado a la vanguardia de la escena política europea, caracterizada por el debilitamiento del Sacro Imperio y la emergencia de Francia. El auge político del papado solo se vio truncado por su traslado a Aviñón, pero el regreso a Roma dio paso a una sucesión de papas tan fascinantes como los emperadores que nombraban. Las grandes familias –Barberini, Médici, Borgia– aumentaron su estatus y sus fortunas cada vez que uno de sus miembros era elegido papa. Pero, a pesar de su enorme poder, o precisamente por ello, no pudieron impedir el peor saqueo de Roma, lanzado por el emperador Carlos V en 1527.

De potencia a miniestado

El Renacimiento trajo también el cisma de la Iglesia. Ante la ruptura unilateral por parte de Inglaterra y la Reforma protestante de Lutero (enemigo acérrimo de todo lo que representaba la Iglesia romana, "la puta de Babilonia"), el papado reaccionó con la Contrarreforma. Recuperó la idea de las cruzadas con la batalla de Lepanto en 1571, pero únicamente fue suscrita por los países católicos, no por la mitad protestante de Europa, y solo por un tiempo breve. La rápida disolución de la liga conllevó para el papa la pérdida del liderazgo político de la Europa católica.

Durante la época de la Contrarreforma, el paisaje de Roma cambió drásticamente. El papado se embarcó en una fiebre constructora de grandes templos y palacios a mayor gloria de la Iglesia. Pero lo hizo con las piedras y mármoles de la ciudad antigua... La entusiasta destrucción de la Roma imperial resultó muchísimo más dañina que cualquiera de las causadas por las invasiones bárbaras. Fue un milagro que quedara algo. El precio del florecimiento de las artes, la propia basílica de San Pedro y la Roma barroca no pudo ser más alto.

De los siglos XVII al XIX, la suerte de los Estados Pontificios y de su capital quedó unida a la situación política y económica del resto de Italia. Roma mantuvo su independencia y casi siempre su integridad territorial, pero su poder religioso y político fue diluyéndose por el avance protestante en Europa y el orden internacional surgido de la Paz de Westfalia en 1648. El nuevo sistema político ya no se basaba en un designio universalista, sino en la soberanía inviolable de cada estado dentro de sus fronteras y en la separación entre Estado y religión. La Iglesia de Roma, parte de este sistema, acusó su exclusión de la escena política. A mediados del siglo XVIII, el papa Benedicto XIV se lamentaba: "Estábamos preparados para ser mártires por la fe en Cristo, pero no para la neutralidad".

De todas formas, cuando el papado perdió el último residuo de los Estados Pontificios en 1870, tras ser incorporados al recién creado Reino de Italia, no perdió todo su poder temporal. Siguió ejerciéndolo de un modo diferente, aumentando sus nunciaturas y concordatos en el marco de una auténtica ofensiva diplomática. Las relaciones entre el papa y los líderes políticos de Italia fueron tensas hasta 1929, cuando Mussolini definió la división entre el gobierno italiano y el papado firmando un concordato que otorgaba autonomía política y fiscal al nuevo Estado de la Ciudad del Vaticano. Esto no supuso un regreso a los antiguos Estados Pontificios. La entidad soberana reconocida internacionalmente no es el Vaticano, sino la Santa Sede, una entidad supraterritorial en la que lo temporal y lo espiritual siguen entrelazados. Y aunque el lenguaje político y periodístico separa la capital de Italia del Vaticano, la imagen predominante de Roma en el mundo es la de la Santa Sede. Cuestiona también esa separación la fuerte influencia que sigue ejerciendo el papa en los asuntos políticos y sociales de Italia. ■

CRISTIANISMO, PERO A LA ROMANA

UN MISMO SOL

El dios protector del emperador Constantino era el *Solis Invictus*, o Sol Invicto. En él vio muchos rasgos asimilables al dios cristiano, por lo que los equiparó sin problemas. Daba igual que algunos lo consideraran el dios de los cristianos y otros el del culto tradicional mientras todo el Imperio adorase a un único dios. Era más importante el aspecto formal del culto que su fondo, al que cada cual podía dar el contenido que quisiera.

RELIGIÓN ESTATAL

Constantino se sirvió de la tradición romana que concebía política y religión como un mismo todo para apuntalar un imperio en decadencia. Así, adulteró el cristianismo de los apóstoles y lo romanizó para convertirlo en la religión de los padres, en resumen, de la nación. El resultado fue un culto aliado del poder temporal. Constantino no abolió el culto divino al emperador, pues siguió llamándose *Pontifex Maximus*, título que heredarían los papas.

IDÉNTICAS COSTUMBRES

Por los escritos del obispo Eusebio de Cesarea, contemporáneo de Constantino, se sabe que el Emperador, para atraer a los paganos, integró en la nueva religión sus ornamentos y costumbres. Tienen un origen pagano desde el uso de templos dedicados a santos, decorados con ramas de árboles, hasta el incienso, las lámparas, las velas y las ofrendas votivas para recobrar la salud, así como el agua bendita. También las fiestas y estaciones (el día del solsticio de invierno, festividad del Sol Invicto, pasó a ser el día de la Natividad del Señor, que los primitivos cristianos no habían celebrado nunca en esas fechas), las procesiones y las bendiciones a los campos, los vestidos sacerdotales, la tonsura, el anillo de bodas, las imágenes e incluso el canto eclesiástico, el *Kyrie Eleison*.

"ESTÁBAMOS PREPARADOS PARA SER MÁRTIRES POR LA FE EN CRISTO, PERO NO PARA LA NEUTRALIDAD"

LA PAGINA DE HASIERAN

EL MUNDO MEDIOEVAL

La imagen romántica de los caballeros medievales que vivian entregados a fabulosas aventuras y fieles a un estricto código de honor , no está solamente alimentada por la literatura de los cantares de gesta o por sagas como la del rey Arturo sino también por algunos pocos personajes históricos cuyas andanzas cobraron estatura mítica. Durante centurias los niños franceses escucharon encantados las hazañas

los dichos y hechos del condestable Bertrand Duguesclin, uno de los grandes héroes de la Edad Media, el cual recibió el encargo de expulsar a los ingleses del territorio de Francia. Sus muestras de piedad y sus actos de arrojo eran comparables a la arrogancia con la que rubricaba sus palabras. Hecho prisionero por el Principe Negro, le pidió este que él mismo fijara el rescate. " Cien mil libras " contestó Duguesclin sin dudar, una cifra formidable para aquellos tiempos. Maravillado, el Principe Negro le preguntó de dónde sacaría tamaña fortuna. El condestable repuso con inconmovible seguridad " No hay muchacha en Francia que no esté dispuesta a tejer una rueca llena para pagar mi rescate ". En efecto, al poco tiempo, los franceses pagaron el rescate, hasta la última moneda.

El tesoro de los Nibelungos

1 Sigfrido es uno de los principales personajes del poema épico de tradición germánica, El cantar de los Nibelungos y del ciclo del Anillo del Nibelungo de Wagner

2 Sigfrido logra obtener el tesoro de los nibelungos que tiene sobre sí una maldición. Luego seduce a Krimilda (Kriemhild), hermana de Gunter, el rey de los brugundios

3 Gunter le concede su mano a cambio de ayuda para conquistar a Brunilda, la reina de las amazonas, que siempre somete a sus pretendientes a durísimas pruebas. Sigfrido, disfrazado de Gunter, supera todas las difíciles pruebas y gana a Brunilda para Gunter

4 Cuando ambas parejas contraen matrimonio, las reinas discuten y así, se revela el engaño. Entonces Brunilda jura vengarse. Para ello cuenta con la ayuda de Hagen, uno de los vasallos del mismo Gunter, que descubre que Sigfrido tiene un punto vulnerable: en su espalda. Entonces, Hagen le dice a Krimilda que haga una señal en la capa de Sigfrido, para protegerlo, pero en realidad, lo mata. Brunilda, apenada, decide suicidarse arrojándose a la pira funeraria de Sigfrido

5 Finalmente, Hagen roba el tesoro de los Nibelungos y se esconde en el Rin.

Posteriormente, Krimilda se casa con Atila (Etzel), el rey de los Hunos y asesina a Gunter y Hagen. Hagen no revelará el escondite del tesoro ni siquiera ante la proximidad de la muerte.

Mampato

CAP. 2

ARGUMENTO Y DIBUJOS : THEMO LOBOS

LORD BLACKSOUL OS ESPERA, CAPITA'N.

BIEN, MARINERO. LLÉVAME A ÉL.

¡VAYA! EL CRIADO LE DIJO "CAPITA'N"!

¡PRRR!

MIS RESPETOS, MILORD. OS TRAIGO BUENAS NUEVAS.

ENTRAD.

¡EJEM! ESPERADME AQUÍ AFUERA, AMIGO: DEBO HABLAR EN PRIVADO CON MILORD.

?

MÁS TARDE...

TODO ESTÁ ARREGLADO. LA TRIPULACIÓN YA ESTÁ COMPLETA. TU AMIGO SERÁ MARINERO Y TÚ ORDENANZA DEL CAPITÁN.

ALLÍ ESTÁ EL "FALCON", NUESTRO BARCO. YA CONOCERÁS AL CAPITA'N.

¡JUM! AUNQUE A NUESTRO NUEVO AMIGO LE DICEN "CAPITÁN", NO MANDA EL BARCO. Y, NO SÉ SI SON IDEAS MÍAS, PERO A LOS MARINEROS QUE ÉL CONTRATÓ LES VEO MUY MALA CATADURA.

¡LEVAR ANCLAS!

ESE ES EL CAPITÁN.

HOLA, MUCACHITO. TÚ Y TU COMPAÑERO SON NUEVOS AQUÍ. ¿CÓMO SE LLAMAN?

MI AMIGO SE LLAMA OGÚ, CAPITÁN, Y YO ME LLAMO MAMPA...

¡POR LA ESTATURA, DEBERÍA LLAMARSE "CHATO"! ¡JUA, JUA, JUA!

¡CHATÚ!

¡AL MAMPATÚ LE PONIERON "CHATÚ"! ¡JUÉ, JUÉ!

¡BASTA, OGÚ! ¡YA SABES QUE MI NOMBRE ES MAMP...!

BIEN, GRUMETE **CHATO**, A LA SEGUNDA CAMPANADA TE ESPERO CON LA COMIDA.

¡JUAA! ¡CHATÚ!

¡MÍ TENER TANTO MUCHA JUERSIA Y SER RE GÜENO PA LA PELEÍTA YIKA!

¡CHATO! ¡UF!

TAL VEZ TU FUERZA NOS SEA ÚTIL EN EL CASO DE QUE SUFRAMOS UN ATAQUE DE LOS PIRATAS, OGÚ.

¡SOLTAR LAS VELAS! ¡CEÑIR AL VIENTO DE ESTRIBOR!

EL "HALCÓN" SE HACE A LA MAR...

...Y A LOS PELIGROS POSIBLES DEL ATLÁNTICO.

12 DÍAS DE NAVEGACIÓN.

¡GRUMETE! VÉ A BUSCAR UNA MEDIDA DE RON.

¡AYAY, CAPITÁN!

OGÚ. VOY A LA BODEGA A BUSCAR RON PARA EL CAPITÁN. ¿VIENES?

¡KLARO!

EL CAPITÁN NOS PERMITE SACAR MANZANAS CUANDO NOS MANDA A LA BODEGA.

MÍ GUSTA TANTO MUCHO LA MANSANA.

¡MMMMGF! ¡LA ESPITA ESTÁ MUY APRETADA!

MÍ LA ABRE AL TIRO.

¡DIABLOS, OGÚ! ¡SACASTE LA ESPITA!

¡CUIDA QUE EL RON NO SIGA DERRAMÁNDOSE MIENTRAS TRAIGO UN MAZO PARA COLOCAR DE NUEVO LA ESPITA!

¡AQUÍ ESTÁ! ¿EH?

¡BONITA MANERA DE IMPEDIR QUE SE DERRAME EL RON, OGÚ!

¡GLOP! ¡GLUP! ¡GLOP!

MÍ NO DEJAR KE KAERSE NI UN PICHINTÚN DEL VINO RONRRON...! ¡JIC!

¡UF!

¿EH? ¡ALGUIEN SE ACERCA!

¡PLOM!

¡YA ME LO TEMÍA!

NO ES CONVENIENTE QUE VEAN A OGÚ EN ESTE ESTADO ¡CERRARÉ LA PUERTA!

Z

AQUÍ PODREMOS HABLAR EN PRIVADO, PALEMOUSE.

?

HA LLEGADO EL MOMENTO DE APODERARNOS DEL BARCO, COMO ACORDAMOS CON LORD BLACKSOUL. YA SABES QUE ÉL FINANCIA ESTA "AVENTURA" A CAMBIO DEL CINCUENTA POR CIENTO DEL BOTÍN.

¿EMPEZAMOS AHORA?

AHORA MISMO. TODA LA TRIPULACIÓN QUE ENROLAMOS ESTÁ CON NOSOTROS EN ESTE NEGOCIO.

LOS ÚNICOS QUE NADA SABEN DEL MOTÍN SON EL CHICO ESE Y SU AMIGO PELUDO. ¡PERO SI SE NIEGAN A COOPERAR...

¡TRAIDORES!

¡CONQUE SON PIRATAS! ¿EH? ¡PUES NO SE SALDRÁN CON LA SUYA!

¡IRÉ DONDE EL CAPITÁN A DENUNCIAR EL MOTÍN!

¡AGÁRRALO, PALEMOUSE!

CONTINUARÁ.

Chile prehispanico 2

Los investigadores han clasificado este desarrollo en tres fases cronológicas, denominadas *temprana, media y tardía*. La primera se desarrolló entre el 500 antes de Cristo y el 500 después de Cristo; la segunda, entre el 500 y el 1000 después de Cristo, y la tercera, entre el 1000 y el 1450, momento en que irrumpe la invasión incásica.

Orejeras. Son el símbolo del rango de los *orejones* (al centro, a la izquierda), personajes de alta posición social e investidos de gran autoridad. (Ilustraciones del autor).

De la fase *temprana* aún quedan momias de piernas encogidas y grandes turbantes de lana en la cabeza. Estos arreglos son posibles gracias a que los excedentes agrícolas permiten mayor tiempo para el desarrollo de artesanías más complejas, entre las que se cuentan decoraciones de calabazas con pirograbados representando aves, cóndores, soles y seres humanos.

La segunda fase, o *media*, tiene su mejor representación en las culturas de San Pedro de Atacama. La etapa más primitiva muestra artesanía en que prima la cerámica pulida de color rojo. Con la expansión de la cultura Tiahuanaco sobre el Perú y norte chileno, alrededor del año 300 de nuestra era, se introducen importantes modificaciones. Aparece la cerámica negra y decoraciones de animales como felinos y cóndores, además de otras escalonadas y grecas, que se estampan en la cerámica y en los tejidos.

La influencia Tiahuanaco se va a expandir hasta la costa, incorporando sus diseños incluso al mundo de la pesca. Pero hacia el año 1000 de nuestra era, Tiahuanaco se desintegra, y los pueblos que habían sufrido su influencia retoman sus propias características, surgiendo entonces un nuevo intercambio entre las zonas peruano-chilenas.

Y estos gobernadores se llamaban los orejones, *por razón de traer como traen ahora muchos una manera de zarcillos, que son como unas roldanas o carrillejos de madera hechos de unas tabletas tan delgadas como un lienzo, y recogidas en un rollete como trancaderas hasta quedar del tamaño de un real de a ocho, y algo mayor en redondez, y un pulgar de grueso. La cual tableta traen dentro de una mesma oreja toda metida en ella porque cuando son niños se abren la ternilla de la oreja con un punzón delicado donde encajan un palillo y después otros más grueso, y así, al paso que van creciendo, van siempre poniendo palos más gruesos, hasta que les queda en la ternilla un agujero tan grande que cabe la tableta redonda, y está tan encajada como si hubiera allí nacido.*
(Pedro Mariño de Lobera en *Crónica del Reino de Chile)*

Vuelve la cerámica roja, se establecen sistemas de regadío (lo que habla de una autoridad fuerte) y se produce un aumento considerable de la población; y, además, una importante concepción urbanística, al construirse las grandes fortalezas de piedra, los *pucará*, quizás nunca tan imponentes como las gigantescas construcciones mexicanas y peruanas, pero demostradoras de un importante desarrollo cultural del norte chileno. La invasión incásica y la posterior conquista hispana abortan este desarrollo cultural. Tal como se señalara anteriormente, para los conquistadores españoles todos estos pueblos pasan a denominarse *atacameños*.

Asalto a un *pucará* (Arriba). Pucará es una palabra quechua que significa fortaleza, lugar fortificado. Gerónimo de Vivar, en sus crónicas, lo describe así: "*el asiento que este fuerte tenía entre dos altas sierras que no se podía entrar en él sino por dos muy angostas sierras y sendas que los indios tenían hecha a mano y a trechos muy malos pasos de despeñaderos y flechaderos, y arriba una gruesa muralla que atraviesa de una sierra a otra*"

Al sur de los *atacameños*, en los valles transversales comprendidos entre los ríos Copiapó y Choapa, vive un grupo de cazadores que se integra a la cultura agrícola motivado por dos factores: el contacto con los agricultores del norte y la irrupción de una oleada de inmigrantes provenientes del Chaco.

Alrededor del año 300 de nuestra era, ambos componentes se integran en la llamada cultura de *El Molle*, cuyo elemento más sobresaliente es una pequeña piedra incrustada en la base del labio inferior llamada *tembetá*. Esta práctica de enterrarse una piedra es propia de las culturas de las selvas tropicales de África, Asia y América; de ahí que se presuma un origen amazónico o *chaqueño*.

El desarrollo cultural de este pueblo ha sido clasificado en dos etapas, *Molle I* y *Molle II*. Entre otras, la característica de la primera etapa son las tumbas circundadas por círculos de piedras de diversos tamaños y colores, mientras que en la segunda etapa, las tumbas son elevados túmulos de tierra acumulada.

(A la izquierda) La *tembetá* es un antiguo adorno de piedra usado por los agropastores de la cultura de Molle. Era de piedra y medía unos cuatro centímetros y medio.

Los primeros agricultores de la región de Tarapacá (extrema izquierda) vivieron en el valle de Azapa, usando turbantes de lana que con el tiempo dieron paso a gorros finamente elaborados. (Ilustraciones del autor).

Mientras se está desarrollando el período *Molle II*, surge un nuevo grupo humano, que ha atravesado la cordillera de Los Andes y se instala en los valles transversales. Son los *diaguitas*, pueblo que rápidamente domina la zona agrícola, que entre otros elementos, aportan una cerámica en la que destaca un fino y preciso diseño geométrico, utilizando tres colores básicos: rojo, negro y blanco.

Prototipo de hacha *diaguita* fabricada en cobre.

Los *diaguitas* saben fundir el cobre y criar llamas y guanacos, de los que obtienen leche, queso, lana y carne. También han desarrollado una cerámica extremadamente creativa, con diseños jarro-zapato, jarro-pato y otras formas animales, mientras sus armas incluyen cuchillos, arcos y flechas, y las precisas boleadoras, arma utilizada por los *diaguitas argentinos* en igual período.

(A la izquierda) Cerámica elaborada y decorada por los diaguitas.

Estos *diaguitas argentinos* ocupan entonces desde Salta a la Rioja, y forman un conglomerado común, en permanente contacto con los pueblos de los valles transversales de Chile.

Los pueblos del valle longitudinal.

Descendiendo por la geografía chilena, los valles transversales dan paso a tres zonas muy claramente definidas: un valle central, una cordillera de la costa y la gigantesca mole de la cordillera de Los Andes. En este terreno lleno de bosques y humedad, habitaban mastodontes, caballos, ciervos y guanacos. Hasta allí habían llegado las bandas de cazadores, pero las condiciones climáticas fueron cambiando y alrededor del 2500 antes de Cristo, se establece el ecosistema que actualmente conocemos.

Los *diaguitas*, verdaderos señores del Norte verde, extendieron su poderío y cultura entre el año 1000 y el 1536 de nuestra Era. Conquistados primero por los ejércitos de Tupac Inca Yupanqui, luego son sometidos por las huestes españolas. (Ilustraciones del autor).

Los cazadores se acercan a la costa, donde entran en contacto con los pueblos ya desarrollados del norte, de quienes aprenden la agricultura. Se establecen en un ambiente donde fácilmente se puede plantar y cosechar, y en el que la abundancia de vegetales aporta una buena alimentación, lo que va a derivar en una clara homogeneidad social.

A pesar de constituir una población muy superior a la de *atacameños* y *diaguitas*, sin embargo estos pueblos recién llegados, a quienes los españoles llamarán *picunches*, se van a mantener en un estadio recolector y agrícola, habitando en pequeños caseríos de rucas que habitan unas 30 personas, siendo la cabeza visible el padre. Vive con sus esposas y los hijos con sus cónyuges. El caserío tiene como jefe a un *cacique*, cargo hereditario, y que reúne a unas 300 personas. Dentro del caserío, el trabajo es comunitario, y si de pronto se requieren más manos, se invita a participar a los caseríos vecinos, a los cuales se retribuye con fiestas, comidas y bebidas. Este sistema recibe el nombre de *mingaco*.

Los *picunches*, que habitan la zona comprendida entre los ríos Choapa e Itata, cultivan preferentemente el maíz, el poroto y la papa, y crían el guanaco, que les proporciona leche, lana y carne.

Fácilmente reconocibles por esas piedras ahuecadas, llamadas *piedras tacitas*, los *picunches* hablan *mapuche*, al igual que los *araucanos* y *huilliches*, pero culturalmente están en un nivel superior debido a sus contactos con las tribus del área norte.

Más al sur, bordeando el río Itata, y alcanzando hasta el poderoso Bío-Bío, habita otro grupo de agricultores, que se llaman a sí mismos, la gente de la tierra, *mapuches*, en su lengua. Habían penetrado pocos años antes desde las pampas argentinas, instalándose como una cuña entre los *picunches* y sus vecinos del sur, los *huilliches*.

Una mujer *picunche*. Dice Gerónimo de Vivar que las indias "*acostumbraban a pintarse la barba como los moriscos; hacen tres rayas o media luna o la señal que se les antoja, y los pechos y las muñecas de los brazos*". (Ilustración del autor).

Las famosas *piedras tacitas*, uno de los aportes más fácilmente reconocibles de los *picunches*. Son piedras grandes con pequeñas cavidades o piedras redondas vaciadas, cuyo destino aún no se ha logrado aclarar, presumiblemente usadas para ofrendas o para servir de mortero.

Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU

TRADUCCION: MAYONESO

PUEDE DESCARGAR CERCA DE LA FAALÜA (*)

..EH..HMM... YA VOY.. YA VOY..

¿VES LO MISMO QUE VEO YO, SLIMAN?..

POR UN MOMENTO TUVE LA MISMA IMPRESIÓN QUE TÚ, RACHID.. ¡PERO NO ES POSIBLE!

¡ESTAREMOS ATENTOS!

Y LA NOCHE DESCIENDE SOBRE CALIFA. LOS DIBLIOS DE GRANDES NUBES NEGRAS, A RATOS OCULTABAN LA LUNA, SUMERGIENDO EL PUERTO EN UNA INQUIETANTE OSCURIDAD. PARA COMPLICARLE LA TAREA A LOS ROEDORES, ALI ALEJÓ SU FALÜA DE LOS MUELLES Y LA FONDEÓ EN LA RADA...

PERO EN LOS MUELLES, DOS SOMBRAS FURTIVAS OBSERVABAN EL BARCO CON INTERÉS...

NO SE VE MOVIMIENTO ALGUNO EN LA FALÜA...

LA LUNA SE OCULTA... APROVECHALA..BUENA SUERTE, SLIMAN

DEBERÍAMOS PREVENIR A LOS OTROS..

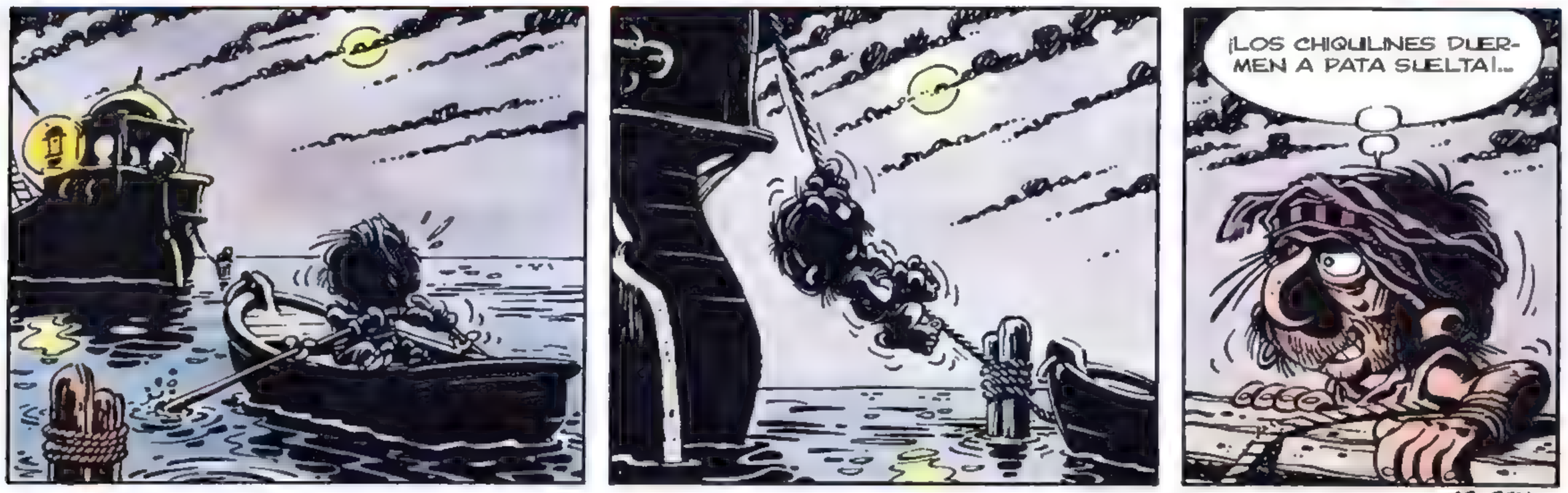
¡AVANZA, IMBÉCIL, O TE DOY UN CACHUCHAZO!

(*) FALÜA: PEQUEÑO BARCO A VELA O REMOS, CARACTERÍSTICO DEL MEDITERRÁNEO Y DEL NILO (N. DEL T.)

Alí BeBer

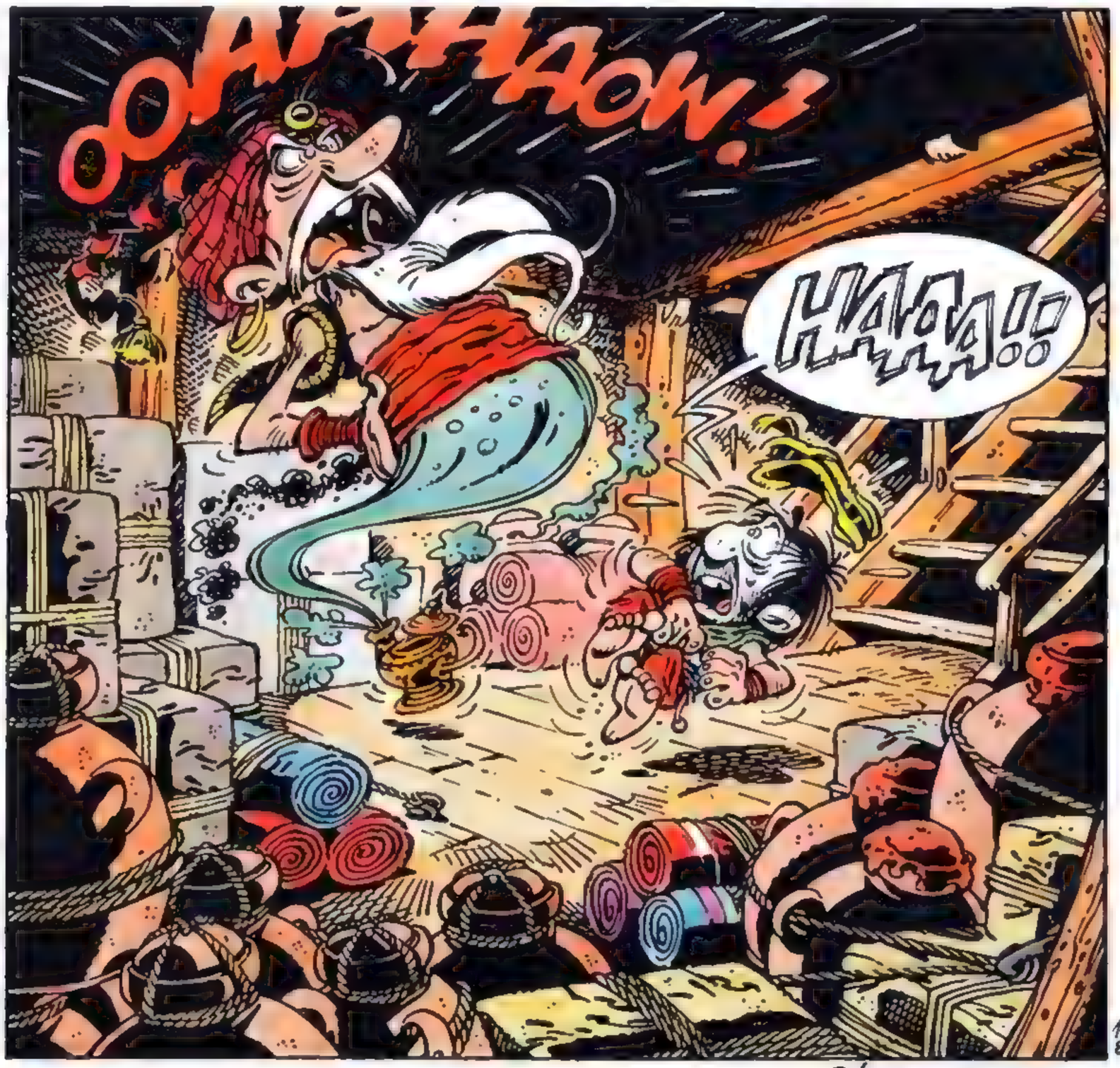
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO



-AB-IGN-

10 A.



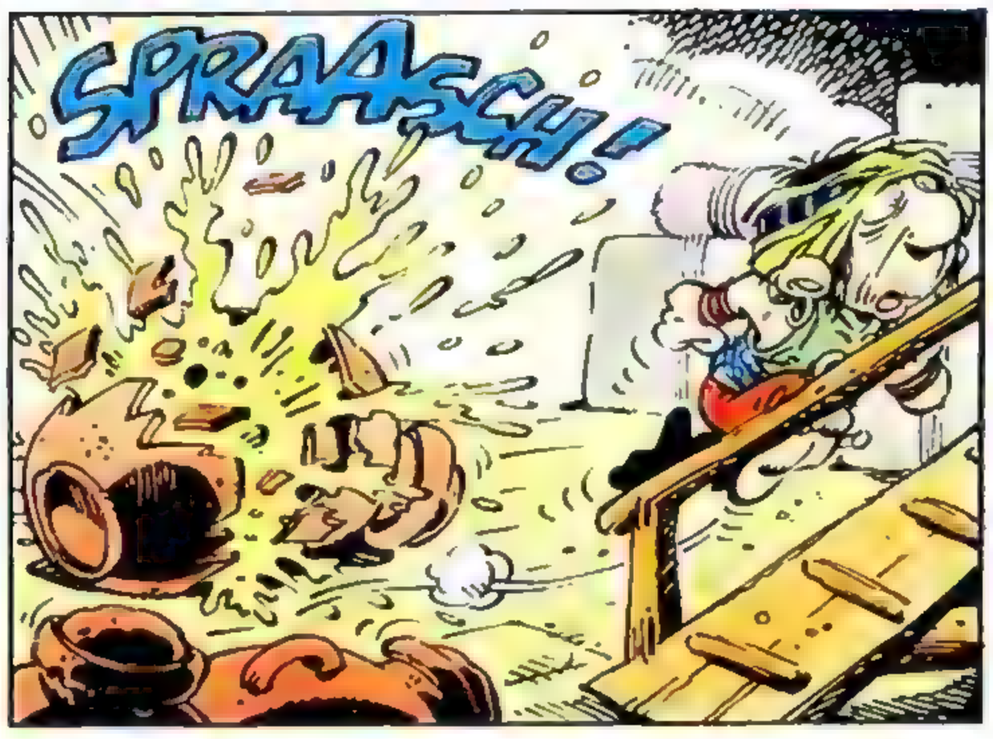
10 B

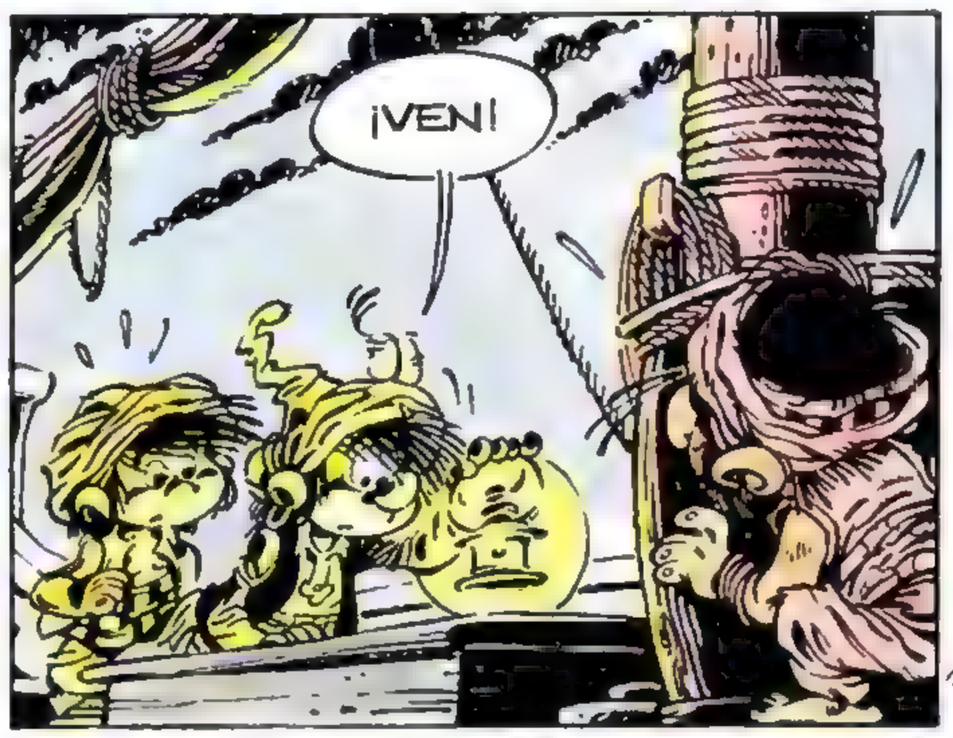
BÉDU + BLAREAU

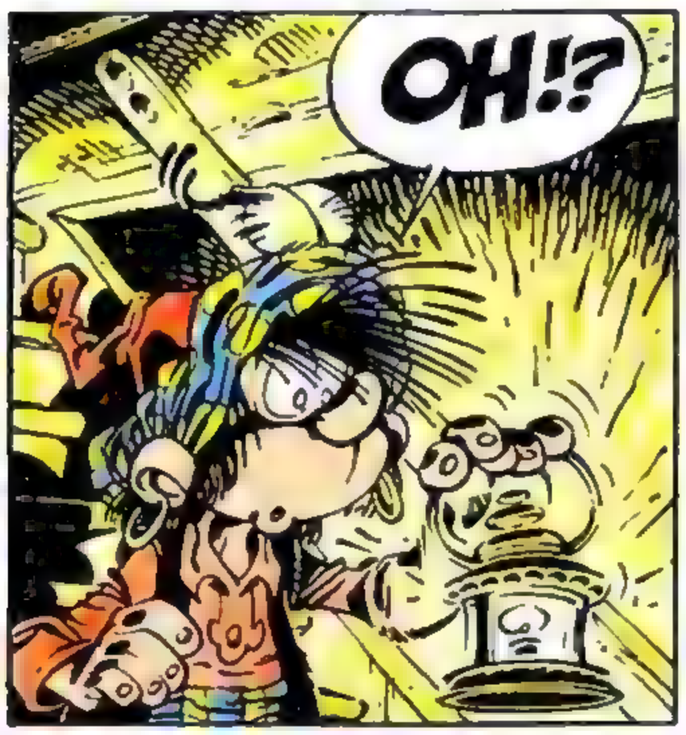
Alí BeBer

EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO







(*) DJINN ES EL TÉRMINO ÁRABE PARA REFERIRSE A LOS GENIOS EN LA LA MITOLOGÍA SEMÍTICA (N. DEL T.)

Alí BeBer
EL ESCORPION NEGRO

BEDU - BLAREAU
TRADUCCION: MAYONESO

-AB-ISN-

CONTINUARÁ

POR QUE NO HAY PAZ EN LAS MINAS DE CARBON?

Sala de Historia

Revista Sucesos
21 de abril de 1921

Creemos que la causa es lo bajo del salario; las condiciones del trabajo, y las excesivas ganancias de las compañías, comparativamente con la exigüidad de los salarios. Todo esto crea un perpetuo malestar. Los agitadores, el vicio de la embriaguez, son sólo el fuego que se aplica al combustible.

El Gobierno ha despachado una quinta o sexta comisión que irá a la región de las minas a estudiar la situación de los mineros.

¿Conoce el Gobierno los informes de las comisiones anteriores? Si los conoce ¿no le satisfacen, o no le inspiran fe? Si no los conoce ¿por qué primero no los lee antes de resolver, que se haga un nuevo estudio?

El grave malestar de los mineros no puede ser efecto de causas ocasionales y subsanables. No podría durar tanto como ha durado. De noviembre de 1919 a la fecha, la industria carbonera ha vivido en continua agitación. Se ha culpado a los agitadores profesionales; pero esta explicación no basta, no es suficiente. La paralización del trabajo impone grandes privaciones y pobreza a los mineros; basta saber que se calcula en más de cinco millones lo que han dejado de percibir en sus huelgas de 1920.

Tres fallos arbitrales no han mejorado la situación. Primero hubo el fallo de don Luis Antonio Vergara; después el de una comisión de empleados ministeriales; finalmente el de don Manuel Rivas Vicuña, en octubre de 1920. Sin embargo, no se ha calmado la agitación. Renace por cualquier incidente; hay, pues, una causa que permanece y que los fallos arbitrales, las comisiones de estudio, la intervención del Gobierno no han subsanado.

Creemos que la causa es lo bajo del salario; las condiciones del trabajo, y las excesivas ganancias de las compañías, comparativamente con la exigüidad de los salarios. Todo esto crea un perpetuo malestar. Los agitadores, el vicio de la embriaguez, son sólo el fuego que se aplica al combustible.

El salario del minero es escaso; no ha subido en proporción al costo de la vida; de los cual resulta que es relativamente menor que antes.

He aquí un cuadro oficial de la Oficina del Trabajo, dividido en dos categorías, el del minero que trabaja en el interior de la mina y el del que trabaja afuera. Para no recargar el cuadro con detalles, daremos sólo el termino medio, agregando que la diferencia entre uno y otro es más o menos de $1.50 más que gana el que trabaja dentro.

He aquí los salarios desde 1911:

Año	Nº mineros	Salario medio
1911	8.939	$4.06
1912	9.750	$4.41
1913	8.414	$5.23
1914	8.105	$4.80
1915	8.160	$5.20
1916	9.152	$5.43
1917	9.955	$5.49
1918	11.072	$6.61
1919		$7

Pues bien, con este cuadro de salarios se ve que los jornales han subido un 58%; pero el costo de vida, en Santiago, ha subido un 62,92, es decir, un 63%.

Pero el alza de la vida en Santiago es siempre mucho menor que en pueblos pequeños y muchísimo menor que en un conglomerado minero. Ahí un artículo que aquí sube 50%, pasa a subir un 80 o un 100%.

El azúcar, el pan, la carne, han tenido alzas grandes.

El azúcar que en 1910 valía 70 centavos el kilo en los despachos, en 1920 valía $3

El pan que en 1910 valía 42 centavos el kilo, en 1920 valía $1.05

En estos artículos que entran más o menos en el 20% de la alimentación el alza ha sido de 100 a 200%.

Comparando la cantidad del jornal con la capacidad de compra, resulta que el minero en 1920 gana menos que en 1910 porque con él puede comprar menos cosas.

El trabajo de las minas es duro. El obrero vive dentro de la mina durante el día y trabaja de 6 de la mañana a 6 de la tarde; descontemos una o dos horas para el almuerzo y tendremos que trabaja de diez a once horas al día.

Pero como el jornal de 6 días de trabajo no basta para mantener una familia, el obrero se ve precisado a trabajar extraordinariamente para ganar más.

Existe el trabajo del día domingo.

Es de regla que se trabaje la noche del sábado desde la 6 de la tarde hasta las 6 de la mañana del domingo, es decir, doce horas. Pero como el obrero que hace esto ha trabajado desde las 6 de la mañana hasta las 6 de la tarde del sábado y sigue hasta el amanecer del domingo, trabaja 24 horas seguidas, en la atmósfera infecta del interior de las minas.

Esto es brutal.

Para subvenir a sus necesidades tienen las familias que hacer trabajar los niños desde 8 años adelante. En las minas de Curanilahue hay unos 150 niños de 8 a 16 años, que trabajan de 10 a 12 horas al día.

Estos niños están casi todos raquíticos y tuberculosos. Las minas son un verdadero matadero infantil.

Y esos niños ganan un jornal desde $1.20 a 3 pesos al día, en una tarea superior a sus fuerzas. Son lampareros, porteros, etc., es decir, ocupados en alumbrar las faenas, cuidar de las puertas de ventilación, en picar con barretas el mineral, en cargarlo, tareas rudas, en una atmósfera viciada y mefítica.

Lo que el minero ve es que su jornal no sube en relación al costo de la vida y que el precio del carbón sube desproporcionadamente.

La Compañía Los Ríos de Curanilahue ganó en el primer semestre de 1919 $2.364.624 con un capital suscrito -no totalmente pagado- de 15 millones de pesos; es decir, más de 12% en el semestre, más de 24% al año.

Schwager ganó en ese semestre 321.608 libras esterlinas con un capital que en total, añadiéndole sus fondos de reservas de utilidades anteriores es de 705.872 libras; es decir, ganó cerca del 50% o sea, cerca del 100% en el año.

Lota y Coronel ganó en 1912 doce millones con un capital de 18 millones; es decir ganó más del 66%.

El precio del carbón ha subido de 13 pesos la tonelada en 1909 a 140 pesos en 1920, es decir ha subido más de 800 por ciento. Tales son las causas permanentes de agitación en la región minera.

Si comparamos la situación del minero del carbón en Chile con la alcanzada en Gran Bretaña, veremos que es enorme la diferencia. En Gran Bretaña el minero trabaja de 4 a 8 horas según las faenas, y gana cerca de una libra esterlina por día.

Ojalá el Gobierno abra los ojos y corrija esta situación que perjudica a las industrias de todo el país.

Luís Emilio Recabarren
11 de enero de 1922[1]

Hemos recorrido toda la región carbonífera bajo un tiempo esplendoroso, en los momentos en que la naturaleza brinda sus mejores galas veraniegas. El verde inextinguible de sus plantas infinitas y el gorjeo entusiasta y variado de los pajarillos completan la belleza y encanto de la región, que guarda en sus entrañas la inmensa riqueza del carbón.

En medio de este paisaje majestuoso, en plena floración, de nuestras tierras están las horribles y sucias viviendas de toda la población minera que se debate en la miseria, en la degradación y sobre todo en los vicios que aniquilan su existencia.

Felizmente una buena parte del proletariado organizado en la federación Obrera, va emergiendo del fondo de los vicios y realizando, con grandes esfuerzos, la obra de cultivar su propia cultura. Corrigen sus defectos, eliminan sus vicios y sirven como ejemplo para que sus demás compañeros a quienes procuran apartar del vicio mientras burgueses y autoridades se los fomentan.

El martes 3 del actual, nos encontramos en Lota, donde en la tarde se verificó una asamblea que no bajaría de dos mil concurrentes.

Después que la Asamblea conoció las resoluciones de las compañías carboníferas que procuran destrozar la organización, se realizó una conferencia en la cual hablaron: Pedro Reyes, de Antofagasta; Juan Greco, delegado del Partido Comunista Argentino de visita en nuestro país y el suscrito.

Nuestras conferencias y especialmente la de Greco fueron recibidas con agradable entusiasmo.

El miércoles 4, se realizó por previo acuerdo un gran comicio en la plaza de Coronel, a donde concurrieron los Consejos Federales de Lota, Playa Negra, Puchoco-Schwager, Maule y Buen Retiro. Numerosos estandartes, bandas de música y los Consejos Femeninos hermoseaban más el aspecto de nuestra inmensa concurrencia que no bajaría de seis mil personas.

Desfilaron por la tribuna numerosos oradores, entre ellos el diputado Pradenas, el compañero Greco, el que suscribe etc.

Todos los discursos fueron llenos de enseñanzas y de la nueva cultura que hoy anima al movimiento obrero.

En la tarde del miércoles nos regresamos entre la alegre multitud hasta el mineral de Maule, en donde alojamos, pero al pasar por Puchoco-Schwager nos fue preciso detenernos y decir allí ante la gran multitud algunas palabras de aliento y de educación.

Por la noche concurrimos a una fiesta que daba uno de nuestros cuadros teatrales, que resultó enteramente agradable, pero antes se hizo una pequeña conferencia en las calles del mineral.

El jueves nos dirigimos a coronel para tomar el tren a Curanilahue. Hicimos el trayecto a las 7 de la mañana por un camino cubierto de árboles a ambos lados que parecía interminable, y que a no ser por las exigencias de nuestra misión, hubiéramos deseado gozar lentamente de su delicioso ambiente.

Nuestra llegada en Curanilahue fue un acontecimiento. Estaban en la estación y fuera de ella una inmensa y abigarrada multitud que delirante de entusiasmo cantaba y gritaba sus vivas a la revolución social, vivas al delegado del Partido Comunista, etc., etc.

Nos pusimos en marcha bajo una lluvia impertinente pero que no disminuía el entusiasmo, hasta que llegamos al local federal, en cuyo patio tuvimos que hablar Greco, Ernesto González y yo. Estábamos mojados pero nos era tan agradable dirigir la palabra a nuestros compañeros y compañeras, que no nos hicimos rogar mucho como se dice vulgarmente entre nosotros.

La conferencia estaba anunciada para las 3 de la tarde y desde la 3.30 hasta las 7 de la tarde, nuestros compañeros en numero de unos mil quinientos se mantuvieron con alegría viendo desfilar por la tribuna distintos oradores.

El compañero Greco, nos hizo aquí, quizás una de las mejores conferencias realizadas a través de la zona carbonífera.

Por cierto que nuestros compañeros y compañeras le han vivado con entusiasmo y han vivado así a la solidaridad internacional de los trabajadores.

[1] Artículo publicado en "La Federación Obrera", con motivo del viaje de Recabarren a la zona carbonífera, que se encontraba en huelga desde fines de 1921. El conflicto finalizó el 20 de marzo de 1922.

AJEDREZ:

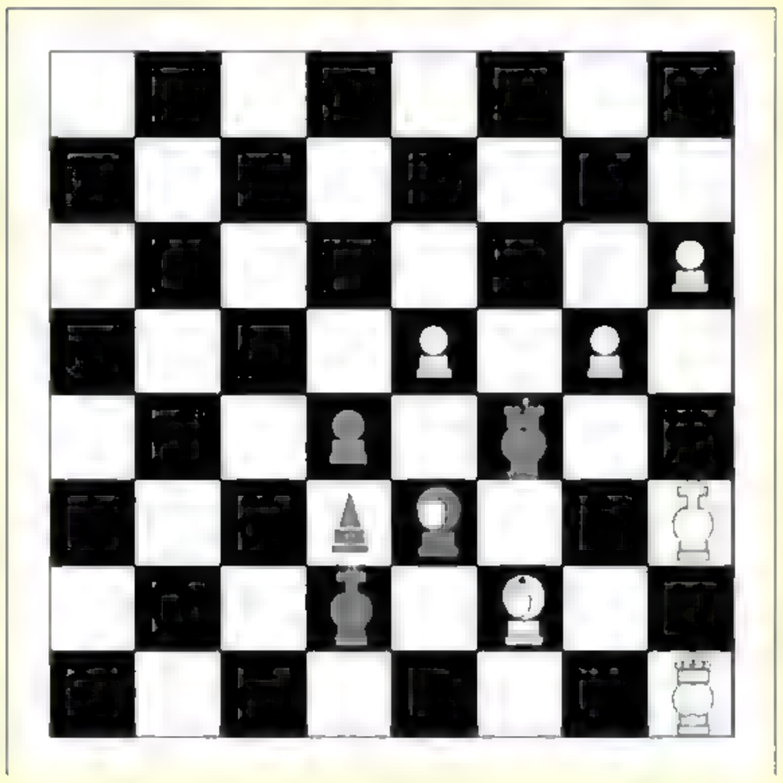
por MIROLO

parte 2

EL JAQUE DOBLE AL REY Y A LA DAMA CON EL CABALLO

Volveremos a analizar los movimientos del caballo que vimos en el capítulo anterior (Mampato No 422). En el siguiente ejemplo veremos un movimiento del caballo con mucha similitud que el ejemplo No 1 pero de una manera más agradable.

EJEMPLO No 2



1 D1R+ R7A

Si, la jugada numero de las negras fuera...

1 ... RxD
2 CxA+ ...
3 CxD, y las blancas ganarían fácilmente.

La otra opción es que la jugada continúe como...

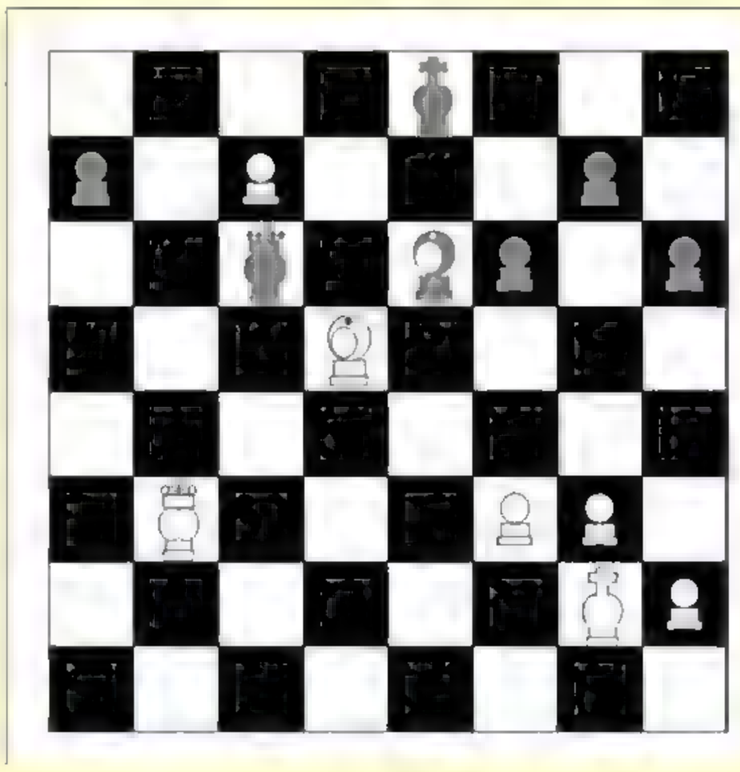
2 D1AD R6C
3 D2C+ R5A
4 D4C+ R4D
5 D6D+ R5A
6 D5A+ R6C
7 D4C+ R7A

Bueno, después de un peregrinar del rey negro por el tablero, el jugador negro no tienes más que decidirse a tomar la dama. Entonces...

8 D2C+ RxD
9 CxA+ ...

Así las blancas se encaminan a un triunfo indudable.

EJEMPLO No 3



En esta partida el Gran Maestro (GM) del siglo XIX, Johannes Zukertort, nos ofrece un elegante ejemplo en el movimiento del caballo.

1 D5C!! DxD
2 P8A(D)+ R2A
3 DxC+! RxD
4 C7A+ ...

Siguen las blancas jugando el caballo a la posición...

5 CxD ...

Ganando el juego las blancas en los próximos movimientos.

NOTA: A continuación indicaremos la simbología más usada en el ajedrez:

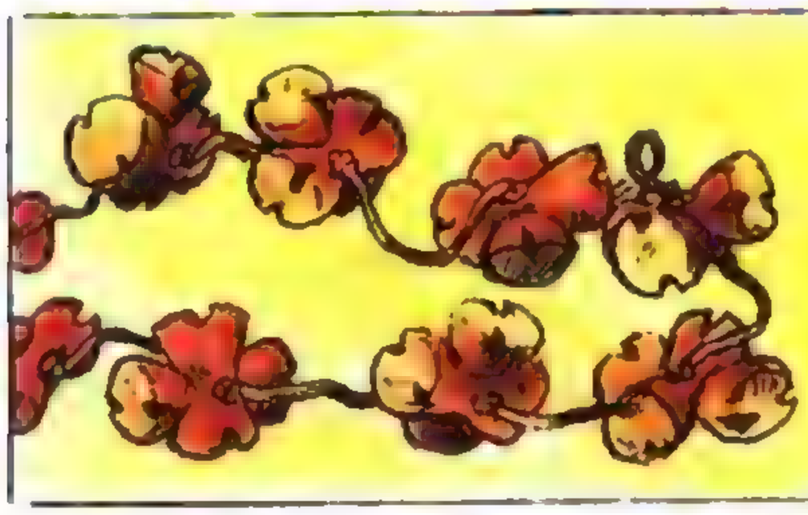
!	: Buena jugada
!!	: Jugada brillante (muy buena)
?	: Mala jugada
??	: Muy mala jugada
!?	: Jugada interesante
?!	: Jugada dudosa
+	: Ventaja blanca
+/= ó	: Ligera ventaja blanca
+–	: Ventaja ganadora blanca
/+ (o bien, figura invertida de +)	: Ventaja negra
=/+ (o bien, figura invertida de +)	: Ligera ventaja negra
+	: Ventaja ganadora negra
∞	: Posición incierta

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

PARTE 5

POR THEMO LOBOS



LA INSURRECCIÓN DE LOS USUTUS-ZULÚES HOSTILES DIRIGIDOS POR EL JEFE DINIZULU-LLEVÓ A B.P. Y SUS HOMBRES A UNA CACERÍA DE REBELDES. EN UNA ALDEA ABANDONADA ROBERT ENCONTRÓ UNA SARTA DE PRIMOROSAS CUENTAS DE MADERA. ELLAS FUERON EL MODELO PARA DISTINGUIR A LOS FUTUROS JEFES DE BRIGADA DE LOS Boy-Scouts: "LA INSIGNIA DE MADERA".

ISLA DE MALTA

Baden-Powell, ahora con el grado de Mayor, acompañó a Sir Henry Smyth como secretario general, ya que éste había sido nombrado Gobernador General de Malta.

Mientras se preparaba para ingresar al colegio del Estado Mayor y, simultáneamente, perfeccionaba sus conocimientos de italiano, inventó un instrumento musical al que llamó "seluráfono", consistente en un *kazú* (una peineta y un papel de arroz) disimulado en una complicada armazón de tubos y una silla de montar de bronce.

Una vez nombrado oficial de Inteligencia, se le asignaron diversas misiones en el norte de África, y en territorio europeo: Turquía, Austria e Italia.

En la región de Dalmacia, gobernada por Austria, disfrazado de cazador de mariposas, dibujó en las alas de estos lepidópteros los sistemas defensivos austriacos, engañando a los oficiales de los puestos de guardia.

IRLANDA

Al reincorporarse a su regimiento en Irlanda, recibió una alegre recepción por parte de sus compañeros. Con su habitual inventiva y buen humor, usó una triquiñuela en las maniobras militares de verano: con ramas arrastradas por algunos jinetes provocó una gran polvareda, simulando un ataque.

El "enemigo" engañado fue atacado por el flanco y vencido por las fuerzas de B-P.

Debido a esta acción, fue seleccionado por el Comandante en Jefe del Ejército Británico para organizar un contingente de tropas nativas en la Costa de Oro, al oeste de África.

1896. SOLDADO NATIVO. COSTA DE ORO.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

LA CAMPAÑA ASHANTI

En 1824, los reyezuelos africanos y árabes, así como los "empresarios" blancos, no acataron la abolición de la esclavitud decretada por los británicos, que, además, estaban luchando para detener los sacrificios humanos.

Pero los ashanti prosiguieron con sus abusos.

Una expedición punitiva inglesa fue derrotada por los indígenas, la disentería y el paludismo.

Para unificar a su tropa nativa y al mismo tiempo darles el orgullo de ser "Soldados de la Reina", Baden-Powell exigió un uniforme elemental, consistente en un fez rojo y un pantalón, que reemplazarían a la desordenada vestimenta de los reclutas.

Estas tropas deberían abrir camino hacia Kumasi, la capital ashanti, desde donde el rey Prempeh, sentado en su trono de oro, comandaba las revueltas.

Este rey se había enriquecido con el comercio de esclavos, protegido por los tratantes holandeses, franceses y portugueses. Esta protección le permitía robar y realizar crueles sacrificios humanos, impunemente.

En 1895, junto a su tropa nativa, B-P abrió 230 kilómetros de camino y construyó 200 puentes a través de la selva, para permitir el paso de las tropas británicas.

Los jefes ashanti entraban y salían de la choza del rey; uno de ellos tuvo un encuentro con Baden-Powell.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

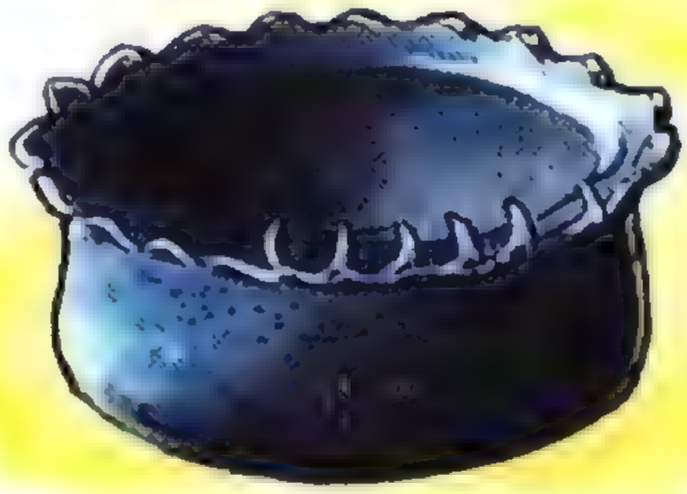
Sir Francis Scott, al mando de dos mil soldados, llegó a Kumasi, donde confirmó, horrorizado, la crueldad de los ashanti. Cientos de cadáveres decapitados y cráneos sin quijada no dejaban duda alguna. Pomposamente, Prempeh escuchó las exigencias de Scott y se retiró sin decir palabra.

Entre tanto, Baden-Powell hizo limpiar de maleza el entorno de la aldea, para impedir la huida del tirano. Tres días más tarde, Prempeh se rindió a las fuerzas británicas, implorando la misericordia y la protección de la Reina Victoria.

Al revisar las pertenencias del tirano ashanti, se descubrió la desaparición del trono de oro y de todas las riquezas que éste había acumulado con el comercio de esclavos. Aunque en esta campaña no hubo enfrentamientos, la mitad de las fuerzas británicas cayó víctima del paludismo y la disentería; sin embargo, Baden-Powell no fue atacado por estos invisibles enemigos gracias a su autodisciplina, que le hacia seguir estrictas medidas sanitarias.

En Bantama, un lugar sagrado donde sólo podían ser sepultados los antepasados de los reyes ashanti, Baden-Powell encontró una fuente de cobre de gran tamaño, profusamente decorada y de curiosa forma.

Dadas sus características, el Scout la consideró muy apropiada para su uso personal, como tina de baño y dio órdenes de que la trasladaran inmediatamente a su campamento.



Poco después, un ashanti se acercó para informarle que su "tina de baño" no era tal, sino que correspondía a un recipiente ceremonial.

Al inquirir más detalles, y enterarse de que el artefacto era la fuente fetiche utilizada para lavar los huesos de los antepasados del rey con la sangre de los cautivos degollados, decidió, "generosamente", donarla al Museo Real de Whitehall.

LORD ROBERT BADEN POWELL OF GILWELL

El lobo que nunca duerme

POR THEMO LOBOS

La exitosa campaña ashanti significó para B-P una medalla, su ascenso a Coronel y una licencia en Inglaterra. Después de este merecido descanso junto a su familia, fue designado Jefe del Estado Mayor del ejército destinado a combatir a las tribus matabeles, que estaban provocando revueltas en Rhodesia. En 1896, junto al General Carrington, llegó al Cuartel General británico en Bulawayo. Por su incansable espíritu combativo, Baden-Powell sería bautizado por los matabeles como **"Impeesa, el lobo que nunca duerme".**

LOS MATABELES

El descubrimiento de grandes minas de diamantes cambiaría la historia de África, provocando una fiebre similar a la del oro en América. Cecil Rhodes, expansionista y multimillonario, deseaba extender el dominio británico "desde El Cabo hasta El Cairo", para así poder explotar la riqueza mineral de la tierra matabele (pueblo zulú). Impulsó la anexión de Bechuanalandia a Gran Bretaña, y obtuvo del rey Lobengula los derechos de explotación minera de casi 200.000 kilómetros de territorio, pagando por ello cien libras esterlinas, mil rifles, cien mil cartuchos y un viejo barco de vapor. Una vez establecida su Compañía, siguió apoderándose de tierras al norte del país, utilizando la fuerza. Los matabeles, amparados por su dios M'limo, y a pesar de que su rey había muerto, reaccionaron alzándose en una enfurecida rebelión, la que fue reprimida por gran cantidad de tropas británicas.

B-P participó en una de las primeras acciones, venciendo, a orillas del río Umgusa a un *impi* matabele.

DICTADOR BLANCO, DICTADOR NEGRO

Al conocer a Rhodes, B-P lo definió como "un hombre extremadamente ambicioso. Siente desprecio por los negros, considerándolos inferiores. Tiene la seguridad de que los británicos dominarán al mundo. Es un dictador inmisericorde". De Prempeh, opinó: "Un negro gigantesco que chupa un amuleto mientras ordena, con su mano adornada con muñequeras de huesos humanos, el cruento sacrificio de sus cautivos".

CONTINUARÁ.

¿Por Qué...

...HAY QUE ATRASAR LOS RELOJES EN UNA HORA EN INVIERNO?

Aunque a muchos nos parezca que el atrasar el reloj en una hora durante el invierno, constituye una mala idea pues preferiríamos que se oscureciera más tarde; la verdad es que se trata simplemente de corregir el cambio realizado en verano, mediante el cual el reloj se ha adelantado en una hora. A eso se le llama "horario de verano" y eso significa que el horario "normal" es el de invierno. Ocurre que muchos países tomaron la decisión de adelantar en una hora los relojes para así aprovechar la luz del día en los meses de verano y ahorrar energía eléctrica. Fue Inglaterra el primer país que introdujo esta costumbre en el año 1909, aunque ya antes algunos habían propuesto esta idea en los Estados Unidos, como por ejemplo, Benjamín Franklin.

En la actualidad, Chile, al igual que muchos otros países del mundo, realiza este cambio en la segunda semana de octubre, entrando a regir entonces el horario de verano. Luego es en la segunda semana de marzo cuando se vuelve al horario "normal" de invierno, aunque este año se retrasó en dos semanas debido al terremoto que afectó la zona centro-sur del país.

Desde siempre ha habido partidarios y retractores del horario de verano. Quienes lo defienden, sostienen que se ahorra energía, se estimula el comercio y las actividades recreativas después de la jornada laboral y no tiene impactos negativos sobre la salud. En cambio, quienes se oponen a él consideran que el ahorro no es mucho y que sí repercutiría sobre la salud de las personas debido a los ajustes a los que obliga debido a que se adelanta o atrasa en una hora todo.

Con el tiempo, varios países han dejado de utilizar este sistema. Es el caso de nuestros vecinos en América del Sur, con excepción de Brasil, pues siempre tienen el mismo horario, sea invierno o verano, al igual que la mayoría de los países de África y Asia. Es en Europa y América del Norte donde principalmente se usa este sistema y ello porque son países con mayor consumo de energía eléctrica.

...CUANDO HA LLOVIDO, SUELE HACER MUCHO FRIO AL OTRO DIA AUNQUE SALGA EL SOL?

Aunque no siempre ocurre, es sabido que al día siguiente de haber llovido, los niños deben cuidarse del frío que suele hacer. Aunque salga el sol, pareciera que éste no sirviera de mucho. Por cierto, esto ocurre en los casos de países en los que, como Chile, las cuatro estaciones del año suelen ser claramente distintas y la época de lluvias coincide con la estación invernal. Eso explicaría por qué suele hacer tanto frío pese a que haya sol pues es sol de invierno y de por sí no calienta demasiado.

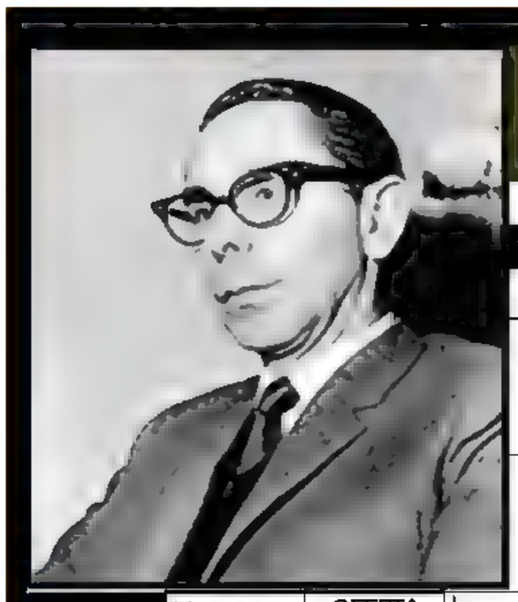
Pero hay una razón física que explica también este fenómeno y que consiste en el principio mediante el cual el agua o la humedad se convierte en vapor. Como sabemos, para que eso suceda se necesita energía calórica, que es la que producimos cuando hacemos hervir agua en una tetera, por ejemplo. De este modo, debido al calor las moléculas de agua entran en movimiento y así es como escapan hacia la atmósfera convertidas en vapor de agua.

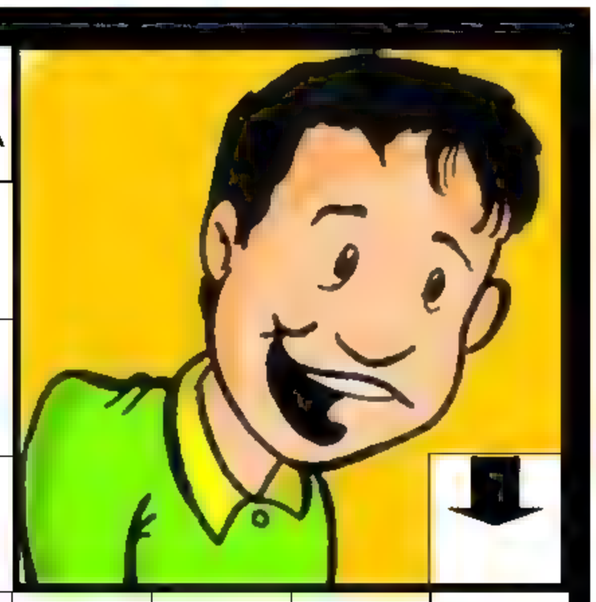
Del mismo modo, la humedad producida por la lluvia, no tiene otra posibilidad de evaporarse que aprovechando el calor del medio ambiente, por muy poco que sea. Evidentemente no se requiere de un calor que haga aumentar la temperatura de los charcos que quedan tras la lluvia, hasta los 100 grados Celsius. Ese es el punto de ebullición del agua pero para que ésta se evapore, basta con cualquier temperatura superior a 0 grados. De allí que el calor del sol invernal nos resulte inadvertido pues ha sido ocupado para poder evaporar el agua y humedad acumulada tras la lluvia. Es el mismo fenómeno que se produce cuando queremos bajarle la temperatura a una persona afiebrada. Le aplicamos paños húmedo pues para evaporar esa humedad se consume energía calórica que se obtiene del cuerpo del enfermo. O cuando queremos enfriar el agua de una cantimplora y la envolvemos en paños húmedos. Así, la humedad del paño deberá tomar energía calórica de su medio y así es como la temperatura del agua de la cantimplora puede descender.

X MAYONESO

MAMPATOGRAMA

X MIROLO



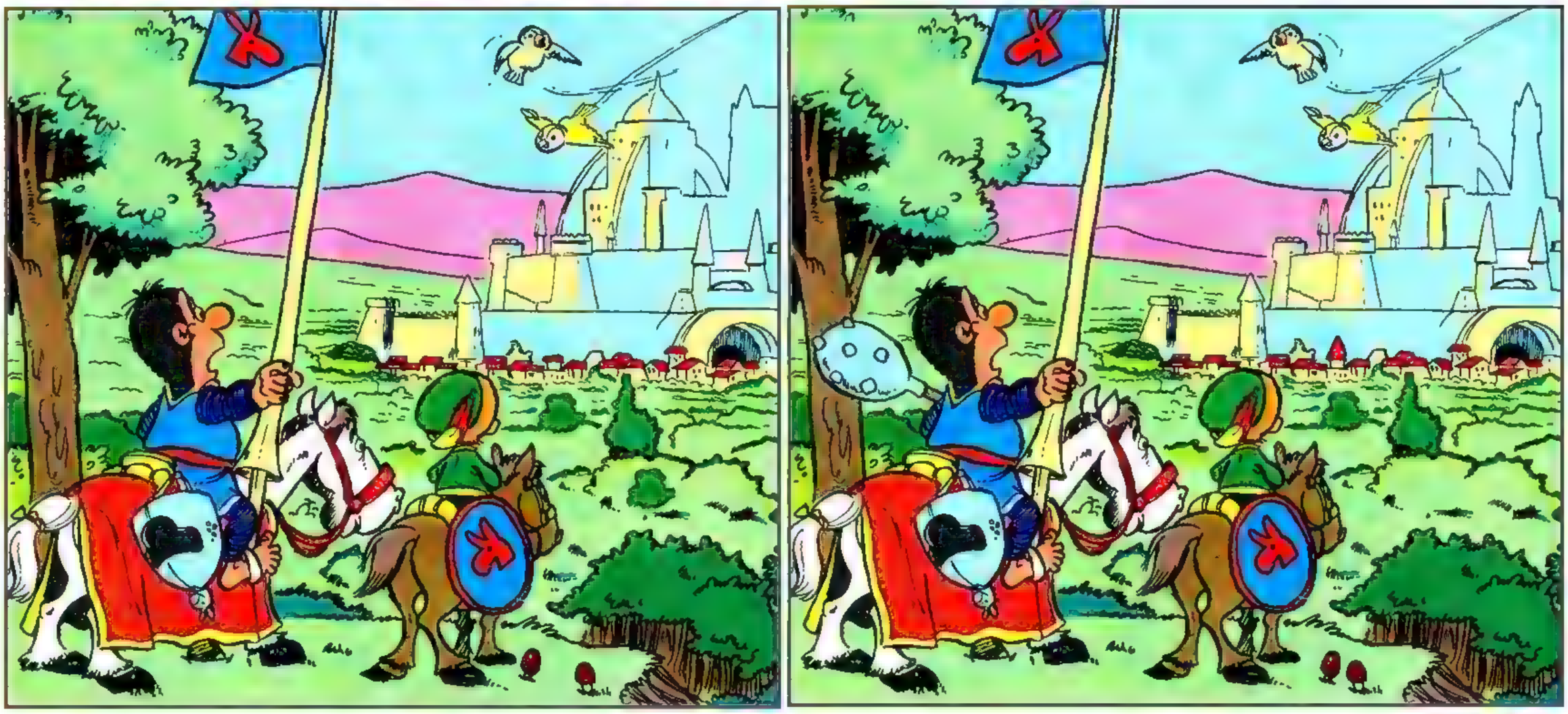


	PERSONAJES PRINCIPALES	SIGNO ZODIACAL	ITRIO	CARO	CERVIZ	AIRADA	ESCANDIO	JERGA DESORDENADA
ESTAFERMO								
ACTINIO			JAMÁS					
						,,,VERA		
	YASSER ,,	OFERTA PUBLICA DE ACCIONES / CLÉRIGO					DETERIORAR / CROMO	PREPOSICIÓN
NOMBRE ITALIANO					APRESA / DORMITORIO			
DOBLEGAD								TRANSPIRACIÓN / No DE IDENTIFICACION PERSONAL
AMIGO VIKINGO DE MAMPATO AL REVES							VOCALES AL LOTE / INTERRUPCIÓN	
ASTATO		SALÓN LISA / PRONTO	EMU			2DA. PERSONA / DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD		
KENNEDY				SOFOCA				

								DESCONOCIDO / PLATA

								MIL / ARRONZA
								PLATINO / GRAVEDAD

LAS 7 DIFERENCIAS



DANI FUTURO

EL TIBURON ASESINO

GUION: E. ROCA

DIBUJOS: CARLOS GIMENEZ

"EN AQUEL MOMENTO!.."

¡BZZZZ! ¡BZZZZ!

¡UNA LLAMADA! DEBE SER **JORGE**, DESDE CASA... O TÍO **DOGLAN** DESDE LA LUNA...

¡**IRIS**! HE LLAMADO A CASA Y **JORGE** ME HA DICHO QUE ESTABAS AQUÍ... ¡CON EL MUCHACHO! ¿CÓMO TE HAS ATREVIDO A LLEVARLE DE PASEO CONTIGO? ¡ES UNA IMPRUDENCIA! ESTOY ENFADADO CONTIGO **IRIS**...

¡OH, TÍO...! NO DIGAS ESTO.

NO LE HUBIERA PROPUESTO QUE ME ACOMPAÑARA, SI NO HUBIERA VISTO QUE SE ENCUENTRA TAN PERFECTAMENTE COMO TÚ O COMO YO... ¡TU EXPERIMENTO HA SIDO CORONADO POR EL MÁS GRANDE DE LOS ÉXITOS, TÍO!

Y NUESTRO PASEO HA SIDO DE LO MÁS TRANQUILO... ¡SIN NINGÚN INCIDENTE...!

¡BUENO! ¿ESTO ME RECUERDA MUCHO AL VIEJO MUNDO...!

¿HA OIDO ESO, LÍA...?

SÍ, DOCTOR... ¡Y NO SÓLO OIGO, SINO QUE PIENSO!

5-A

PUESTO QUE **DANIEL** ESTÁ PERFECTAMENTE... ¿POR QUÉ NO LE DICE A **IRIS** QUE LE TRAIGA AQUÍ? HAREMOS QUE SE APLACE LA CLAUSURA DEL CONGRESO VEINTICUATRO HORAS MÁS... ¡NUESTROS COLEGAS ESTARÁN ENCANTADOS DE PODER VER LA PRUEBA DEL ÉXITO!

POCOS DESPUÉS...

PE-PERO, **IRIS**... ¡NO ME DIGAS QUE VAMOS A IR A LA LUNA EN ALGO TAN SENCILLO!

NO SÉ QUE QUIERES DECIR... ¡YO SIEMPRE LO HE VISTO ASÍ! ANDA, SUBE.

¿LO VES...? ¡BASTA CON HACER FUNCIONAR EL DISPOSITIVO ANTIGRAVITATORIO PARA ELEVARNOS!

...Y DEJANDO ATRÁS LA ESTRATOSFERA, Y LA INOSFERA LLEGAMOS A LA EXOSFERA... PRONTO QUEDARÁ ANULADA LA FUERZA DE ATRACCIÓN DE LA GRAVEDAD TERRÁQUEA...

¡ES HORA DE PONER EN MARCHA LOS MOTORES! AHORA, LA MINIPILA ATÓMICA Y EL CEREBRO ELECTRÓNICO HARÁN LO PRECISO PARA LLEVARNOS A CAMP TYCHO BRAE.

5-B

¡UF! LA DE COSAS QUE VOY A TENER QUE APRENDER...

TEORÍA DE LA RELATIVIDAD

YA LEERÁS MÁS TARDE, **DANI**... ¡AHORA ESTATE ATENTO! SEGURO QUE VAS A LLEVARTE UNA SORPRESA...

DANI FUTURO

"ALGO MÁS TARDE..."

¡?!?

¡NO! ¡NO PUEDE SER...!

¿NO TE LO DECÍA...?

PERO... ¡SI ESTO NO ES LA LUNA!

¡CLARO QUE LO ES, DANI... ¡LO QUE PASA ES QUE ESTÁS VIENDO UNA LUNA HECHA A NUESTRA MEDIDA!

¡ATENCIÓN! ESTAMOS ENTRANDO EN SU ATMÓSFERA... EL CEREBRO ELECTRÓNICO HACE QUE LA NAVE FRENE... ¿NO LO NOTAS...? LLEGARÁ UN MOMENTO EN EL QUE PARECERÁ QUE NOS DETENEMOS POR COMPLETO..ENTONCES NOS POSAREMOS

¡SI! Y AQUÍ TIENES PRECISAMENTE UNA DE LAS FABRICAS DE ESA ATMÓSFERA...HAY ALGUNAS ASÍ, EN LA LUNA... EXTRAEN EL OXÍGENO CONTENIDO POR LOS MINERALES LUNARES Y LO HACEN VIABLE PARA TODA FORMA DE VIDA, VEGETAL O ANIMAL.

¿?!!

¿HAS DICHO... ATMÓSFERA?

6-A

¡ES FANTÁSTICO! ¡OH, MIRA...! ¡GAMOS! SUS SALTOS SON AÚN MÁS FORMIDABLES QUE EN LA TIERRA.

ESO ES POR LA MENOR FUERZA DE LA GRAVEDAD DANI...

¡UN LAGO EN CUYAS AGUAS SE REFLEJA LA TIERRA!

NO ES UN LAGO... ¡ES EL MAR DE LA SERENIDAD! AHORA ES UN MAR DE VERDAD...

¡HOLA! PARECE UNA FLOTILLA DE PESQUEROS

PERO LOS QUE VAN EN ELLA NO SON EXACTAMENTE PESCADORES DANI...

¡YA LO VEO! ¿QUÉ... QUÉ ESTÁN HACIENDO..?

PERTENECEN A LA REPOBLACIÓN PISCÍCOLA... EN LUGAR DE SACAR PECES DEL AGUA, LOS METEN EN ELLA... EN EL SIGLO 22 YA NO SE CAZA O PESCA PARA COMER, DANI... TODAS LAS FORMAS DE VIDA RECIBEN CUIDADOS ESPECIALES... ¡EL RESPETO DE LA VIDA EN GENERAL, NOS AYUDA A RESPETAR LA VIDA HUMANA EN PARTICULAR!

"MINUTOS MÁS TARDE..."

¡?!

¡IRIS! ¿QUÉ ES ESTO...? ¡ES MARAVILLOSO...!

6-B

DANI FUTURO

ESCAMP TYCHO BRAE, DANI... ¡LA CAPITAL DE LA LUNA!

7-A

PE-PERO... ¿QUÉ ES ESTO...? ¡VEO VARIAS PARTES DE LA CIUDAD DESAGREGARSE!

NADA SE DESAGREGA, DANI... ES QUE LA CIUDAD ESTÁ FORMADA POR DISTINTAS VIVIENDAS-NAVE ENSAMBLADAS... CUANDO SUS HABITANTES QUIEREN CAMBIAR DE AIRE SE MARCHAN...

"A OTRA CIUDAD PARECIDA, SI QUIEREN, DONDE PODRÁN ENSAMBLARSE DE NUEVO, SI ES QUE DESEAN GOZAR DE LOS SERVICIOS COLECTIVOS CIUDADANOS...

¿Y ESAS... FLORES DE LUZ... QUE VAN CAMBIANDO DE FORMA Y COLOR..?

¡OH! ES QUE CAMP TYCHO BRAE ES UNA CIUDAD CÉLEBRE POR SUS FERIAS Y CONGRESOS... NO SÓLO SE CELEBRA EL DE BIOLOGÍA, AL QUE ASISTIREMOS... ¡SE ESTÁ CELEBRANDO TAMBIÉN UN CONGRESO DE "LUZ-ARTISTAS"!

FÍJATE QUE, EN EL CENTRO DE CADA UNA DE LAS FIGURAS DE LUZ, HAY UNA NAVE... EN ELLA EL "LUZARTISTA" YA EFECTUANDO NUEVAS COMBINACIONES DE COLORIDO Y FORMA...

RARAMENTE SE VE A TANTOS EN TORNO A UNA CIUDAD... LOS "LUZARTISTAS" SUELEN TRABAJAR POR CUENTA DEL MINISTERIO DE LA ESTÉTICA... ¡OH! PERO ESTAMOS LLEGANDO AL PALACIO DE LOS CONGRESOS, CORAZÓN DE LA CIUDAD...

¡MIRE! AHÍ LLEGAN IRIS Y DANI...

7-B

DANI FUTURO

"COMO CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN, LAS PALABRAS DE DANIEL BLANCOR SON RECOGIDAS EN LA REDACCIÓN CENTRAL DE LA ISS EN LA TIERRA. ALLÍ, PERIODISTAS QUE REPRESENTAN A LOS DISTINTOS ESTADOS DE LA FEDERACIÓN DEL SISTEMA SOLAR..."

"INFORMACIÓN DEL SISTEMA SOLAR"

"DANI ES OBJETO DE UNA GRAN RECEPCION POR PARTE DE LOS CONGRESISTAS... Y DOMINANDO SU EMOCIÓN, HA DE PRONUNCIAR ALGUNAS FRASES DE AGRADECIMIENTO... MIENTRAS LAS CAMARAS Y MICROFONOS VAN CAPTANDO CUANTO HACE Y DICE..."

COSMOS
DANIEL BLANCOR

"...SE ENCARGAN DE ENVIARLA HASTA EL MÁS REMOTO RINCÓN DONDE PUEDA HABER SERES HUMANOS... HASTA LAS ESTACIONES, EN TORNO A SATURNO..."

"...HASTA EL MÁS LEJANO PUNTO ALCANZADO POR EL HOMBRE EN EL CAMINO HACIA ALFA DEL CENTAURO. HASTA ALLÍ SE RETRANSMITE LA EFIGIE Y LAS PALABRAS DEL MUCHACHO DEL PASADO"

¡OH, IRIS! ¡ESTÁS AQUÍ...! TE HE BUSCADO POR TODO EL PALACIO... ¡AL FIN HE LOGRADO ESCABULLIRME! SON MUY SIMPÁTICOS TODOS... ¡PERO LA CABEZA ME DA VUELTAS!

8-A

¡UF! ¡BRRRF! VENGO HUYENDO DE UN HISTORIADOR QUE, A TODA COSTA, QUIERE QUE LE DÉ MI VERSIÓN DE LO OCURRIDO EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL... ¡NO PUEDO MÁS!

AHORA ERES UNA CELEBRIDAD INTERESPACIAL, DANI... Y ESTO OBLIGA A CIERTAS SERVIDUMBRES.

¡IRIS! NO ME DIGAS QUE NO VAMOS A VOLVER AL "BUNGALOW"... ¡Y QUE NO VOLVERÉ A VER A LOS SIMPÁTICOS DI Y DA!

¡CLARO QUE VOLVEREMOS, DANI...! PERO ACABO DE HABLAR CON LÍA... Y ME HA DICHO ALGO ESTUPENDO... A MI TÍO LE HA SIDO ASIGNADO UN TRABAJO APASIONANTE... ¡Y SI TU QUIERES, PODREMOS PARTICIPAR EN ÉL!

8-B

"TÚ TAMBIÉN PARTICIPARÁS, AMIGO LECTOR... ¡LEYENDO LA SERIE DE LAS AVENTURAS DE DANI FUTURO EN EL SIGLO XXII, MUY PRONTO!

DEDICADO A FRANCISCO CANDEL, AUTOR DEL CUENTO "TRES TEBEOS QUE YA HABIA VISTO":

69

CONTINUARÁ...

• NUESTRO PAIS

RECORRIENDO VALPARAÍSO 2

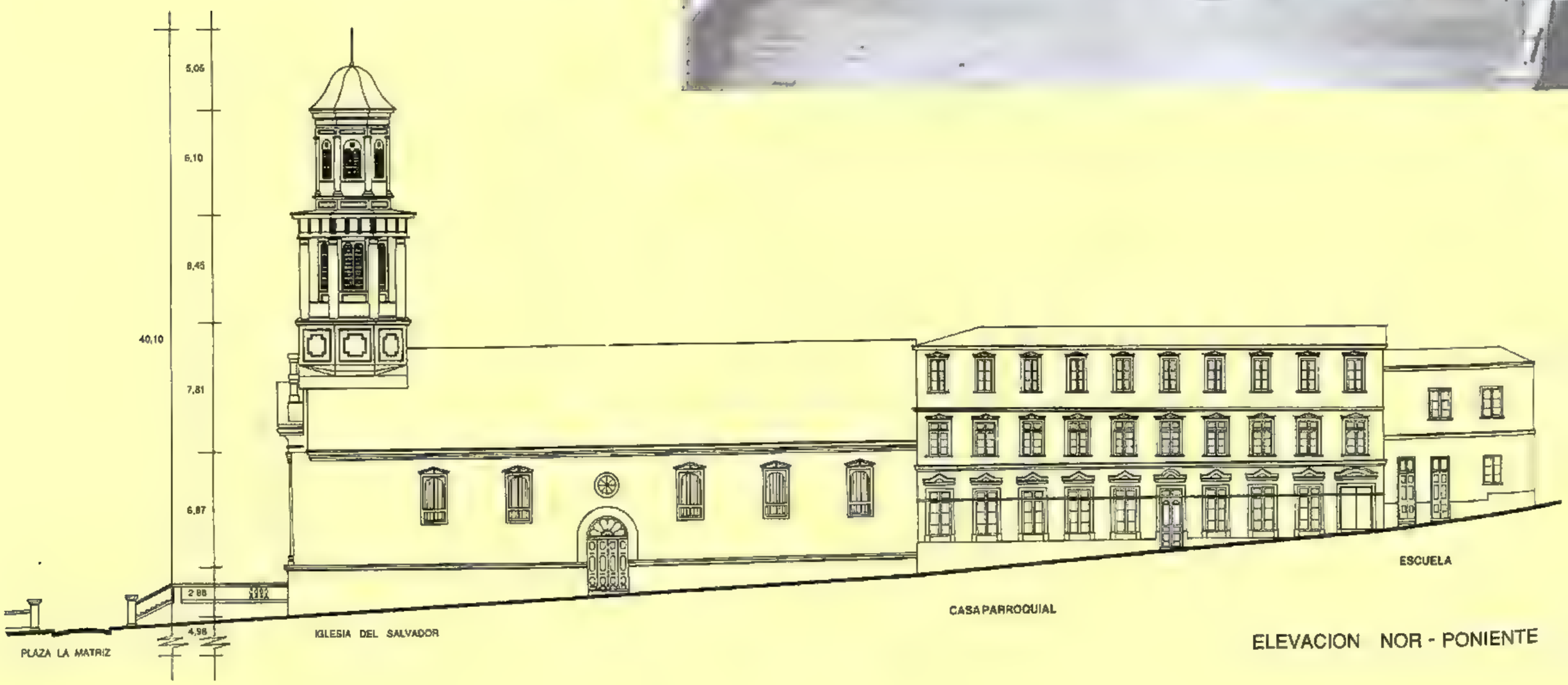
por MIROLO

Iglesia vista por LUKAS

IGLESIA DEL SALVADOR
MATRIZ DE VALPARAISO

Sus orígenes los encontramos en el lejano año **1559**, cuando el obispo de Santiago, Mons. Rodrigo Marmolejo, funda el primer templo de Valparaíso, (actual Parroquia de La Matriz), una pequeña capilla, levantada para la devoción de Nuestra Señora de las Mercedes, en la caleta de Quintil. En **1620** fue convertida en parroquia bajo el nombre de Nuestra Señora de Puerto Claro, nombre que cambió en **1872**, mediante sufragio popular, por el nombre de Matriz del Salvador del Mundo. Junto a ella se irán agrupando las primeras familias criollas, iniciándose además en torno a ella el desarrollo urbano de Valparaíso.

A partir de mediados del siglo **XVI** empezarán a llegar a la ciudad y a la diócesis una serie de Congregaciones religiosas: Agustinos **(1627)**, Franciscanos **(1664)**, Mercedarios **(1715)**, Sagrados Corazones **(1834)** y Jesuitas **(1850)**. Durante el transcurso de los siglos **XVII** y **XVIII** los constantes ataques de piratas y la naturaleza sísmica de la región destruyeron, sucesivamente, las tres iglesias levantadas en el sitio de la primera capilla. La actual Iglesia, emplazada en el barrio del puerto de la ciudad, corresponde al cuarto edificio, cuya construcción comenzó en **1837**, para quedar finalizada en **1842**, bajo la dirección del sacerdote José Antonio Riobío. Con su estilo neoclásico representa con fidelidad la arquitectura del período de transición de la Colonia a la República.

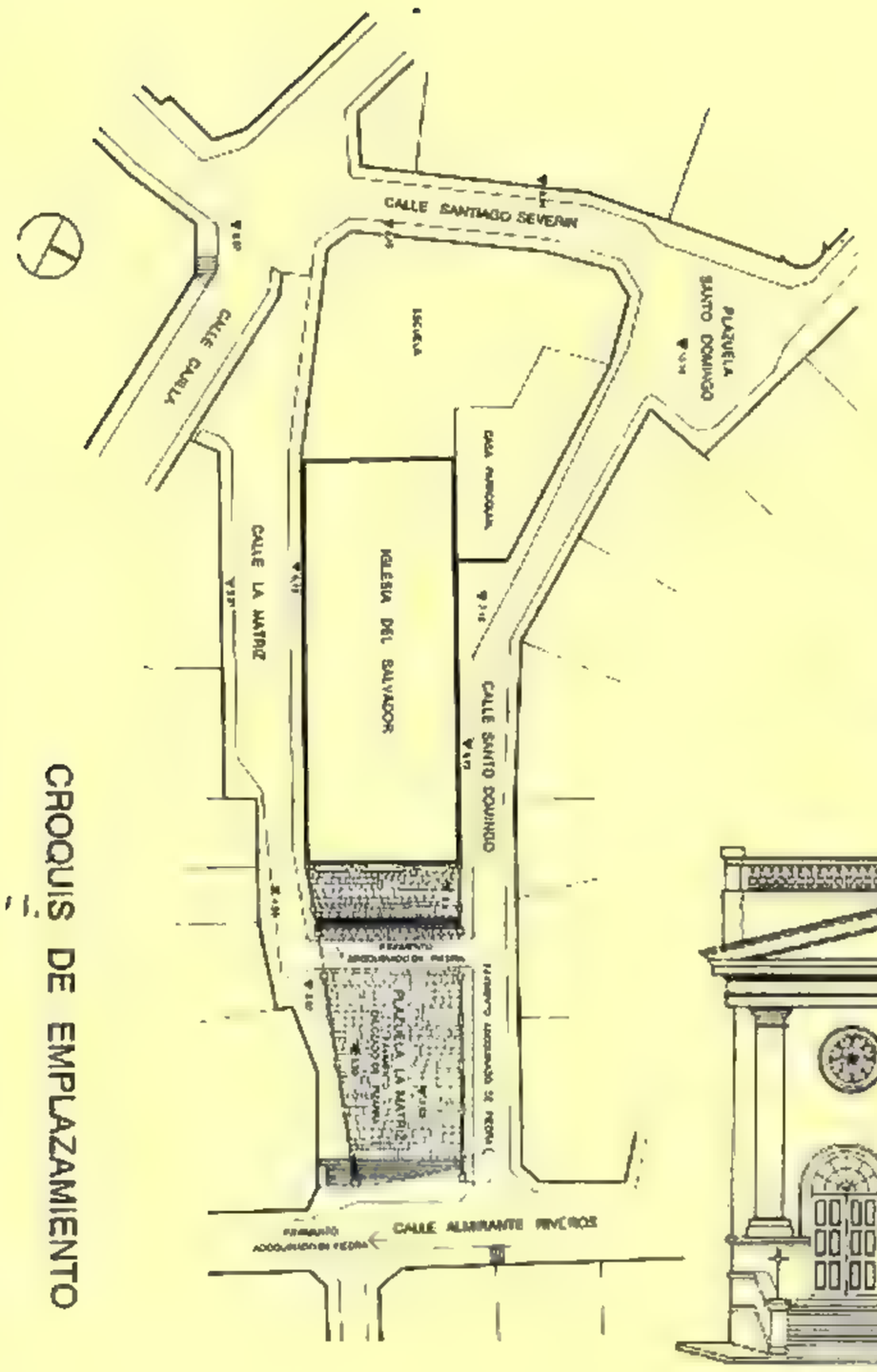


ELEVACION NOR - PONIENTE

El imponente volumen de sus naves, materializado con gruesos muros de adobe y cubierta de tejas españolas. Su planta, de solución basilical, contempla tres amplias naves; la central, cubierta con una bóveda de cañón corrido, y las laterales, con cierto plano. Todas ellas se abren al atrio generando una comunión entre la fe y el barrio que la soporta. Situada en el centro de un barrio histórico, rodeada de pintorescas calles y casas de fines del siglo **XIX** de un estilo muy porteño. Todo ello ha confluido para que su entorno inmediato haya sido declarado Zona Típica y la Iglesia haya sido declarada Monumento Nacional en **1971.**

En esta plaza confluyen diferentes actividades de barrio, tanto como actividades religiosas y de fiestas de devoción cristiana que llaman la atención de los visitantes. A su vez actividades de comercio menor los días domingos. Una gran explanada soterrada en un casco histórico maravilloso del puerto.

Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración de la vida diurna porteña.



CROQUIS DE EMPLAZAMIENTO

ELEVACION NOR - ORIENTE

BAR CINZANO

Ya antes de entrar el aire porteño llena tus venas de esa embriagadora nostalgia y ritmo marcado al tenor del tango. Al final de los estrechos y humeantes pasillos un enmohecido pero insuperable conjunto de tango, con voz gastada, impregna el ambiente de viento bohemio. Hemos entrado al legendario e histórico Bar Cinzano. En sus mesas una mezcla de extranjeros y porteños entrelazados comiendo vehementemente una chorrillana y degustando un arreglado de la casa.

Van **113** años desde que abriera sus puertas al puerto. Situado en plena Plaza Aníbal Pinto, encuentro del Wall Strett porteño con el boyante comercio citadino. Desde el exterior pareciera un bar más de este indiferente Valparaíso, pero ya adentro sus paredes, sus olores, su gente y el mismo garzón de toda una vida dan a este lugar una condición de sitio valioso.

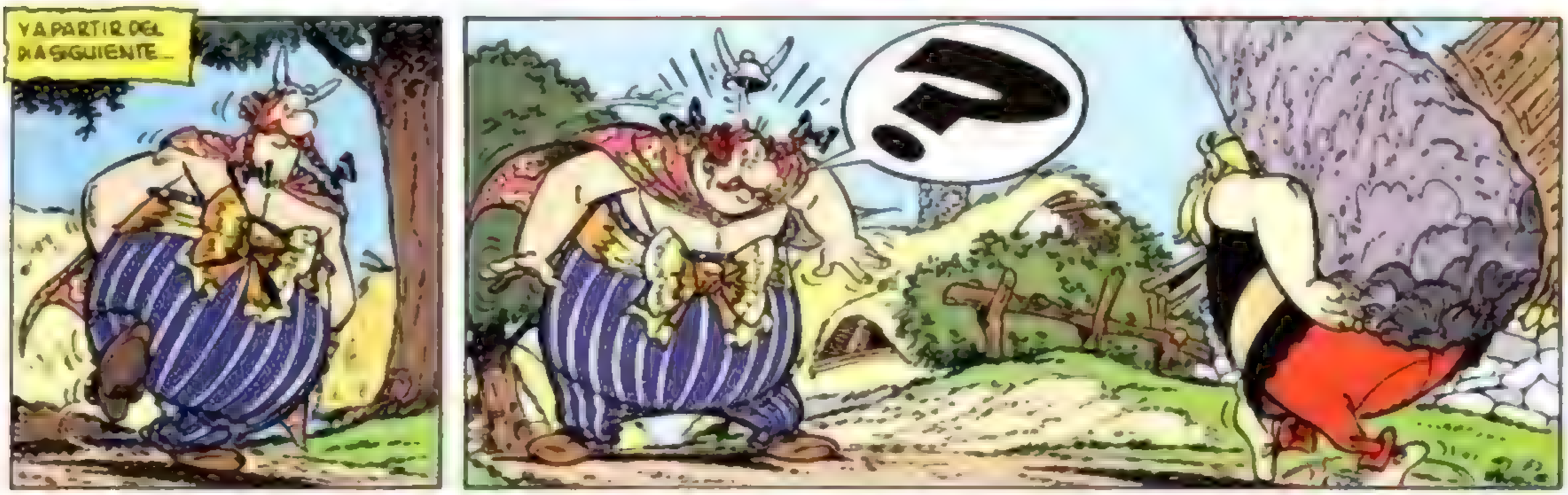
Un gran espacio dividido en dos pasillos satisfechos de mesas y asiduos parroquianos, delimitados por la barra, donde el invitado aguarda por su mesa gastada por el pasar de los años. Es tal la condición de necesidad de vivir el lugar que la barra puede sostenernos por el tiempo mas insospechado, saciando nuestra sed y nuestro encantamiento, mientras, junto a otro cómplice más, ordenamos nuestras existencias.

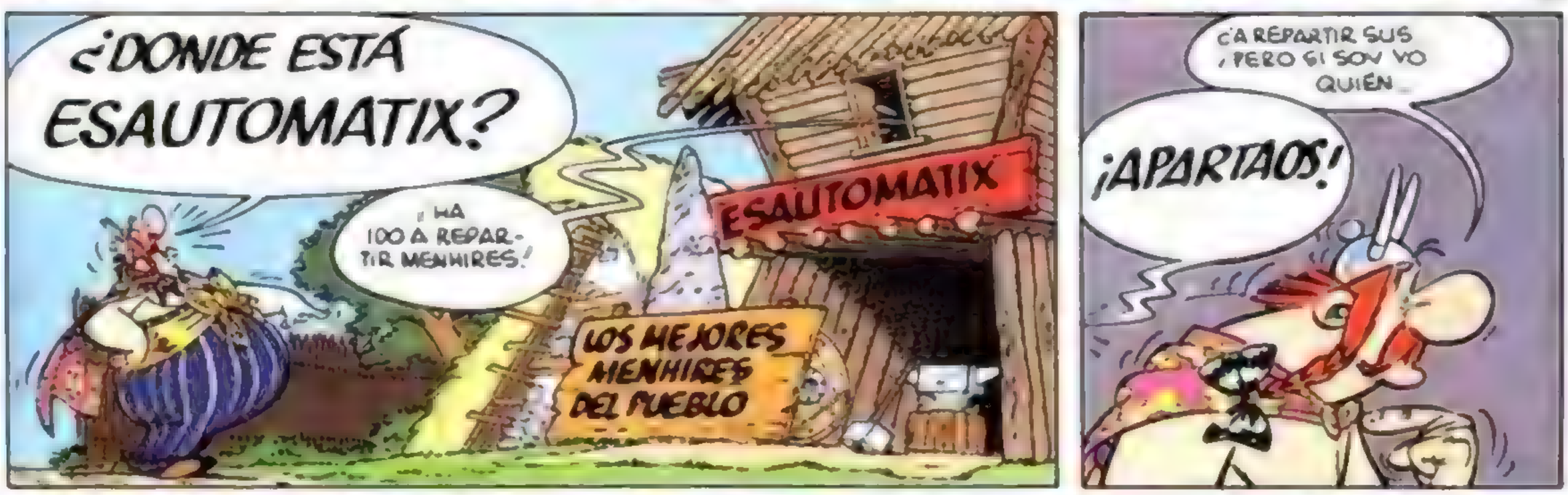
El tiempo parece no haber avanzado, uno se transporta a principios del siglo pasado, al ritmo del tango. Tiempo atrás, la señora Carmen Morena, deleitaba nuestra travesía, al ritmo del bolero y el compás porteño, tal como se vivía en otrora época. Hoy sus mismos compinches de siempre nos llenan del sensible ritmo bonaerense.

Conocer el Cinzano es impregnarse del verdadero aire porteño, es conocer Valparaíso desde la cercanía con su gente, es saber del puerto desde sus venas, es sentir el vivir del porteño, es quedarse con un recuerdo definitivo del Valparaíso de siempre, de sus sabores y olores.

Un recorrido obligado para aquel visitante en exploración de la noche bohemia porteña.

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA





Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

BUENO, ¿ME DIRÁS A DÓNDE VAS A PARAR, CON TODOS ESTOS MENHIRES?

NO VOY A PARAR... YA TE LO DIJE: ¡VINE Y HE VENCIDO!

TODOS ESOS GALOS UTILIZAN SU FUERZA MÁGICA PARA HACER MENHIRES, EN LUGAR DE ATIZARLES A NUESTROS LEGIONARIOS.

HAN SIDO VENCIDOS POR EL AFÁN DE LUCRO. EL ORO, EL LUJO VAN A DEBILITARLES ¿QUÉ TE PARECE?

PSÍ... TAL VEZ...

PERO VEN A VER

¿QUÉ VAMOS A HACER DE TODOS ESTOS MENHIRES?

SE LOS LLEVARÉ AL CÉSAR.

¿QUÉ?

HABER QUE DARLE AL CÉSAR, LO QUE ES DEL CÉSAR.

¡TUS MENIRES ESTÁN IDIOTIZANDO A TODO EL MUNDO! ¡NO ME HABLES ASÍ!

CÉSAR HA PAGADO POR ESTOS MENHIRES. JUSTO ES QUE YO VAYA A LLEVÁRSELOS. DURANTE MI AUSENCIA, CONTINÚA LA COMPRA DE MENHIRES AUMENTANDO LOS PRECIOS. ¡SI VIS PACEM COMPRA MENHIRES!

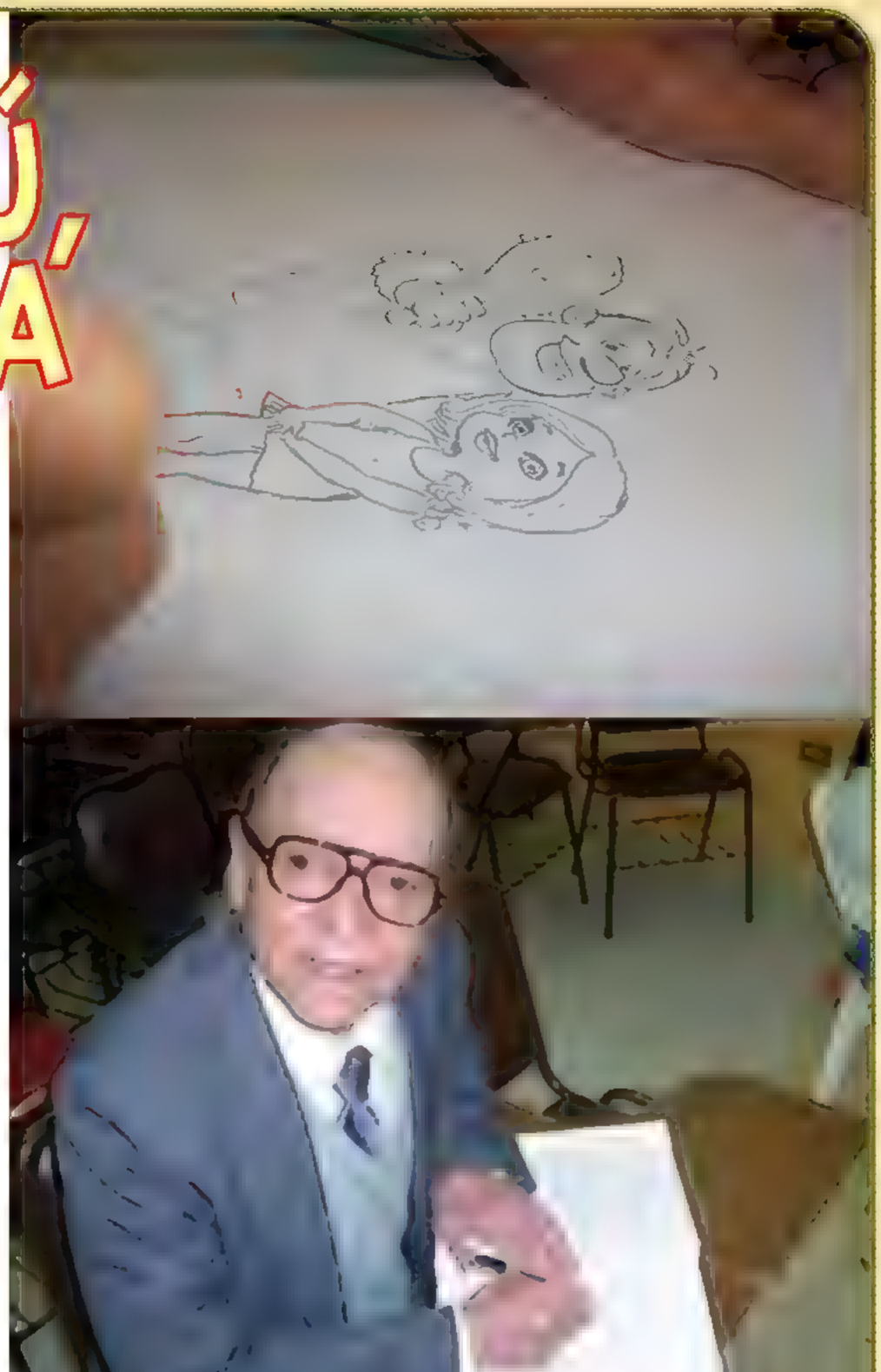
Astérix: OBÉLIX Y COMPAÑÍA

¿QUÉ NOS QUERRÁ EL JEFE?
VA VEREMOS.
?
¿QUÉ LE HA PASADO?
HA QUERIDO TRABAJAR EN LA CANTERA DE ESALTOMATIX. PERO COMO TIENE LA MANÍA DE CANTAR MIENTRAS TRABAJA, ESALTOMATIX LE HA SIGNIFICADO QUE PRESCINDÍA DE SUS SERVICIOS.
OS HE PEDIDO QUE VINIERAIS, PORQUE ME PARECÉIS LOS ÚLTIMOS QUE QUEDAN CON SENTIDO COMÚN EN EL PUEBLECITO...
¡SE HAN VUELTO TODOS LOCOS! ¡LA MITAD CAZA JABALÍES PARA ALIMENTAR A LA OTRA MITAD, QUE HACE MENHIRES! PERO, ¿QUÉ JALEO ÉS ESTE, PREGUNTO YO?
¡NO TE PREOCUPES, OH, JEFE!
OH, NO ES QUE ME PREOCUPE...
...YA SÉ, DESDE HACE TIEMPO, QUE ESTÁN TODOS CHIFLADOS.. PERO ES QUE KARABELLA ME DICE QUE YO TENDRÍA QUE HACER MENHIRES.
...YA NO SE ATREVE A COMPARECER ANTE SUS AMIGAS... ¡SUS MARIDOS ESTÁN LLENOS DE SESTERCIOS...
TEN PACIENCIA...
LOS ROMANOS NO HAN ACABADO DE SUFRIR... ¡SE VAN A ROMPER LOS DIENTES, CON NUESTROS MENHIRES!
¡JO, JO, JO!
¡JUAU! ¡JUAU! ¡JUAU!
PAF! PAF! PAF.
¡CHIFLADOS TAMBIÉN!..

CONTINUARÁ.

SOY AMIGO DE OGÚ, MAMPATO Y RENÁ

Alex Yucra Figueroa



Tendría cuatro años cuando mis padres me llevaron en brazos a pasear por las calles de mi población, recuerdo preguntarles a dónde íbamos, recuerdo tener en mis manos mi primer "Mampato", la número 78, en la portada estaba Gabriela Mistral, ese fue uno de los tantos puntos de inicio en toda mi odisea en el mundo de la narración gráfica.

Siempre me parecía imposible poder asistir a eventos de Comics, los que se daban solamente en el sur de Chile (soy de Arica), pero cierta vez simplemente lo hice, sacrifiqué unas monedas y partí en avión a Santiago y luego en bus a Valparaíso a la Concomics 2006. La idea era estar presente en un evento de comics por primera vez, conocer otros dibujantes y/o guionistas, comprar revistas de comics nacionales para agregarlas a mi colección, pero principalmente era conocer a Themo Lobos, quien daría una charla.

2006: Themo Lobos no sólo es un gran narrador gráfico, es una gran persona, humilde y muy sabio, en esta primera vez que lo conocí (Concomics) nos dijo que le gustaría que las editoriales tomaran más en cuenta a los nuevos dibujantes, se admiró de nuestros humildes trabajos. Estábamos muy agradecidos.

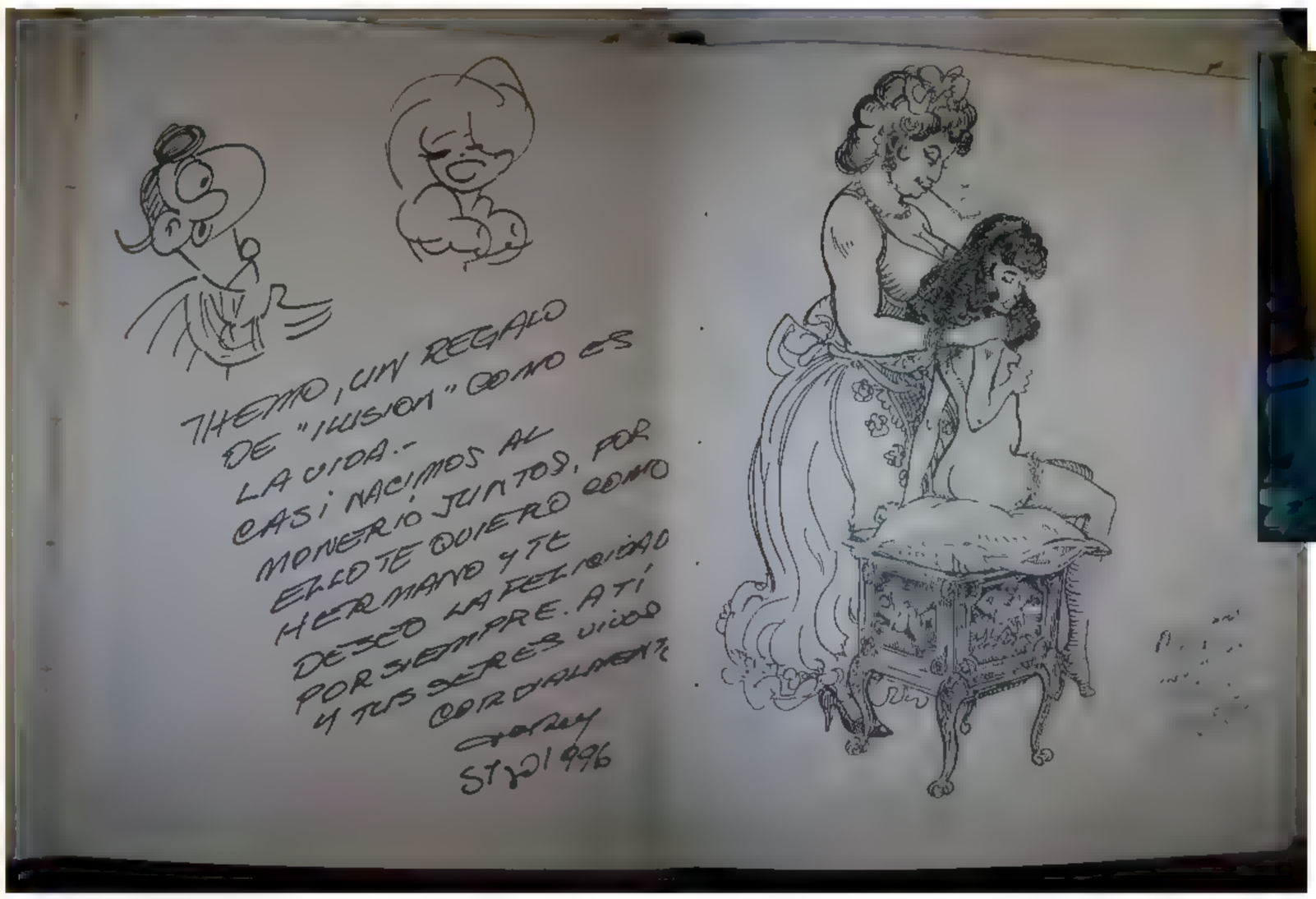
2009: Me impulsé nuevamente a viajar al sur, esta vez en verano, ahí amigos dibujantes me contactaron con él para poder visitarlo. Esta vez me mostró todos los regalos que le han dado como homenaje, entre ellos un reloj que corre hacia atrás, para que rejuvenezca cada día y un cinto espacio temporal de juguete. Además tiene un libro que tiene sus páginas vacías, lo usa para que sus amigos dibujantes le dejen recuerdos, dibujos. Me concedió el honor de hacerle un dibujo.

Me contó muchas anécdotas de sus tiempos y también de sus sueños de terminar "Mampato en el Tíbet" y "Lokán el bárbaro".

2010: Nuevamente en verano decidí ir a verlo, llevándole mis comics y algunos regalos del norte de Chile, me recibió amablemente como siempre y conversamos de comics y más comics, además me hizo un dibujo de regalo de Mampato, Ogú y Rena ¿Se imaginan? Un original del maestro de la historieta chilena, es un regalo de un valor incalculable, y no estoy hablando monetariamente. Cuando plasmó su autógrafo me dijo, "nunca olviden poner su segundo apellido, nunca se olviden de su madre". Realmente se nota su habilidad para dibujar con gran soltura y gran madurez, un editor vio su trabajo y se dio cuenta que lo que él quería pagarle era muy poco, él se merecía mucho más.

Sus dibujos de gran calidad, sus guiones que dejan una sorpresa en cada viñeta al final de cada página, sus aciertos al crear comics que han motivado a muchas personas (Isla de Pascua entre muchos otros) lo han convertido en un gran personaje de la historieta nacional. Fue en Isla de Pascua donde una vez viajó y obviamente lo recibieron como un hijo más, en un tour que realizó le mostraron una piedra con varios agujeros, le decían que la leyenda contaba que era una piedra cantora, que emitía sonidos, pero hasta ahora nadie había logrado sacarle algún sonido, él se acercó a la piedra puso sus dedos y sopló, él le sacó un sonido, como un instrumento musical, fue el primero después de muchos años en lograrlo.

¿Qué más puedo decir? Es muy grato contar entre mis amigos a un gran narrador gráfico, un educador de toda una generación, el narrador gráfico de la generación de Mampato.



Alex Yucra Figueroa
http://www.estudiosyucra.cl/
comicnauta@hotmail.com

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Que quiere decir?

Que el caballero les dice a sus hijos que muevan el palo mayor de cada barco, pero no lo hicieron..

¿Y como sabe eso?

Porque yo he descubierto el pergamino que se encontraba en el barco que compre en el mercado viejo... aquí lo tengo...

¡Mi cartera! ¡No la tengo! ¡Me la han robado! Y me la han robado en el tranvía, recuerdo que me empujaron...

!

Espere, aun recuerdo el mensaje... "tres hermanos unidos", los hijos del caballero, "tres unicornios viajando juntos al sol del mediodía hablaran, porque de la luz vendrá la luz y lucirá", después unas cifras, una pequeña cruz y las palabras " del águila"... eso es.

debemos conseguir los tres pergaminos para descubrir el tesoro de Rackham el rojo y ya se donde esta el segundo unicornio, lo tiene un tal señor Sakharine

¿Esta muerto?

No, su corazón funciona, le han debido cloroformar

Mire Tintín! El segundo unicornio!, le han quitado e palo mayor y le han sacado el pergamino! Otros también andan buscando el tesoro de Rackham

¡Que nadie salga!

Aquí hay una victima! Y si hay una victima debe de haber un culpable! Y según vemos las cosas, nos parece que el culpable no debe estar muy lejos!

¡si señor!

E indudablemente, ¡aquí esta!

¿¡Yo culpable!?, ¡me acusan a mi!? ¡Guasones! ¡Cebollinos ignaros! ¡Chinches! ¡Monigotes! ¡Vengan acá para que los arregle!!!

¡Calmese capitan!

¡Si capitán!, no se apure tanto, hemos dicho eso sin saber como..., mire, le ofrecemos nuestras disculpas, si fuese culpable, usted mismo se hubiese delatado, estamos seguros que no fue usted...

GRRR!

Bueno señores, vuestra victima a despertado, ahora podremos averiguar que le ha ocurrido

Señor Sakharine, ¿se siente usted bien?

Algo mareado, anoche vino un hombre a ofrecerme unos cuadros, cuando los examinaba me puso un paño en la cara y... ...seguro era cloro-formo, porque me desmayé...

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

el hombre era gordo con pelo negro y bigote, vestido con un traje azul y un sombrero marrón, me parece haberlo visto anteriormente, pero no puedo recordar donde...

¡Es el! ¡El hombre del mercado viejo!

y ustedes, ¿han podido averiguar sobre el carterista?, pues fíjense que han robado la mía

La verdad que no, estábamos en eso cuando los vimos entrar aquí, pero yo he encontrado un remedio a eso, vamos, coja mi cartera...

Vaya, eso es realmente muy ingenioso!

Eso mismo, fácil, pero había que pensar en ello

Como ustedes van a continuar con sus asuntos nosotros nos vamos, hasta la vista!

¡Hasta pronto!

Si seguimos así el asunto del tesoro de Rackham se complica cada vez más... ¡mire! Hay alguien esperándonos delante de mi puerta!

El hombre del mercado viejo!

Pero cómo...

Señor Tintín!

¡Soy yo! ¿Que quiere usted?

Quisiera hablar con usted, pero si es posible en su casa, estaremos mejor que en la calle...

Bueno, pase...

PAN PAN PAN PAN

Bandidos! Barbaros! Lumpen!

Tengan cuidado... también los mataran a ustedes...

¿Quien?

?

ahi...

?

¿Pájaros? ¿Que quiere decir usted con pájaros?... ¡oh no!, ¡rápido! ¡Capitán! ¡llame una ambulancia!!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

Otro día perdido sin descubrir a ningún carterista, vamos, es tarde, es mejor que regresemos a casa a descansar para tener las ideas claras para continuar mañana con la búsqueda

HMmm!... ¿No crees que Ee tranvía debiera haber pasado ya?, hasta el carterista debe estar cerca aburrido esperando que pase el tranvía...

¡Mi cartera!.... ¡El carterista!... ¡Fernández! ¡Que no se escape!

Alto sinvergüenza!

Ya te tengo... y no te me escaparás!

?

DRRING DRRING

Gracias Milú!

Si... yo mismo... ¿como va? Si, ¿que me dice? ¡Increible! ¡Han encontrado mi cartera!... ¿Se escapo?, ¿pistas? ¡Ahi voy!

¡Sí. Es mi cartera! ¡Y dentro esta aun el pergamino!

¡En la chaqueta habían siete carteras mas!

Así que Esta es su chaqueta, miren estos hilos, forman una cifra, quiere decir que hace poco salio de una tintorería, quizás esto les permita localizar el nombre y dilección del ladrón

Vaya! Nos encargaremos!

LAS AVENTURAS DE TINTIN

EL SECRETO DEL UNICORNIO

"un hombre fue herido por tres tiros disparados desde un auto que pasaba, la victima herida en el corazón ha fallecido esta noche"

¡Buenos días capitán! Pase usted... ¡En este momento telefoneo al hospital para saber como va el herido...!

¡Es Inútil! ¡Ha muerto!

¡Alo Doctor! Aquí Tintin, ¡buenos días! Precisamente por eso lo llamaba, como va el herido?, entiendo, aún sigue sin conocimiento? Se pueden guardar esperanzas? Pocas... gracias, bueno, hasta la vista doctor!

?

Pero Tintin, como es posible que este sin conocimiento si en el periódico dice que ha fallecido?

Se ha dicho eso a los periódicos para que el culpable lo crea y piense que su victima no podrá denunciarle.

Ahora comprendo la táctica, pero aun me pregunto lo que este individuo ha querido decirnos al enseñar los pájaros...

Yo también, como diría Fernández "es muy misterioso"

Días después...

Señora, buscamos al señor Tintin, ¿es aquí?

Vive en el piso de arriba!

¿Podrán?

No hay problema!

FRAGIL

¿Señor Tintin? ¡Aquí esta la mesa que usted a comprado!

¿Yo? No he comprado nada

Pues es su nombre y su dirección, ¡mire!

¡Ya esta! ¡Rápido! Debemos meterlo en la caja y cierra la puerta!

?

¡WOUAH! ¡WOUAH!

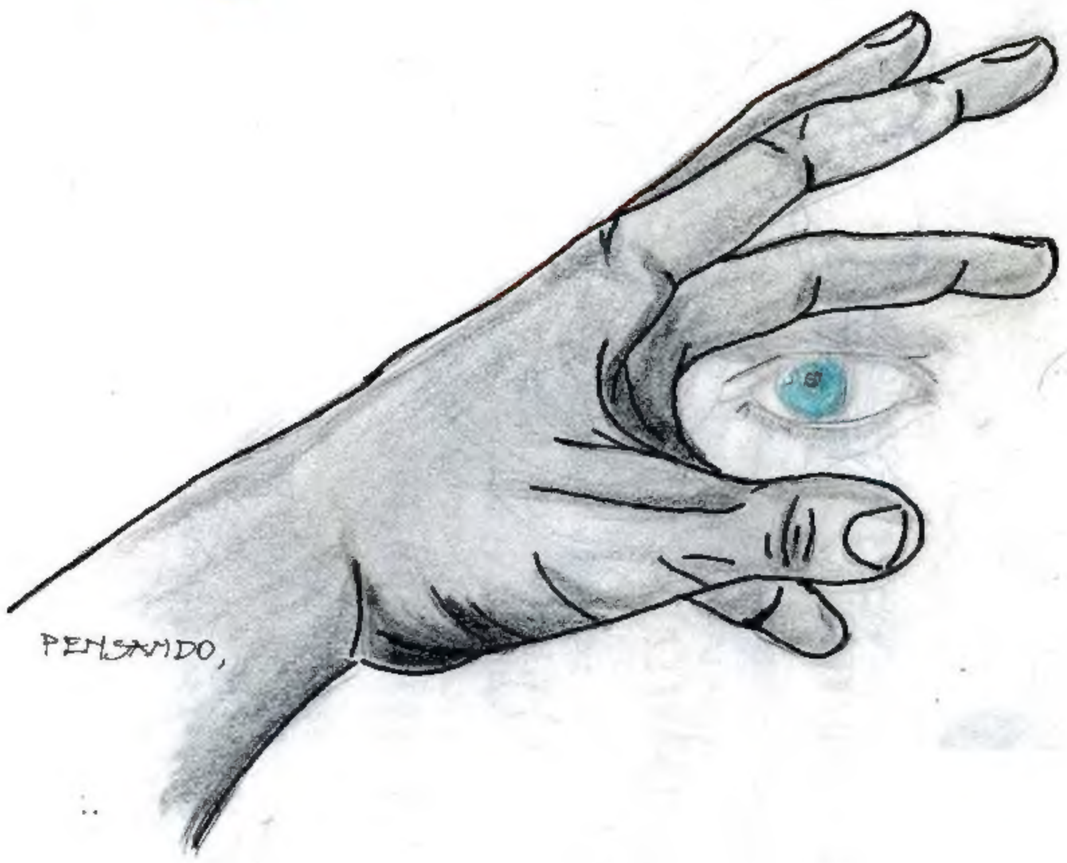
WOUAH! WOUAH!

¿Milú? ¡Milú! Cuidado, ¡bájate de allí, te puedes caer!

MILU!

CONTINUARA'.

nuestra página



Mayoneso, 1984

Acuarelas, Benjamín Ibarra Zulueta

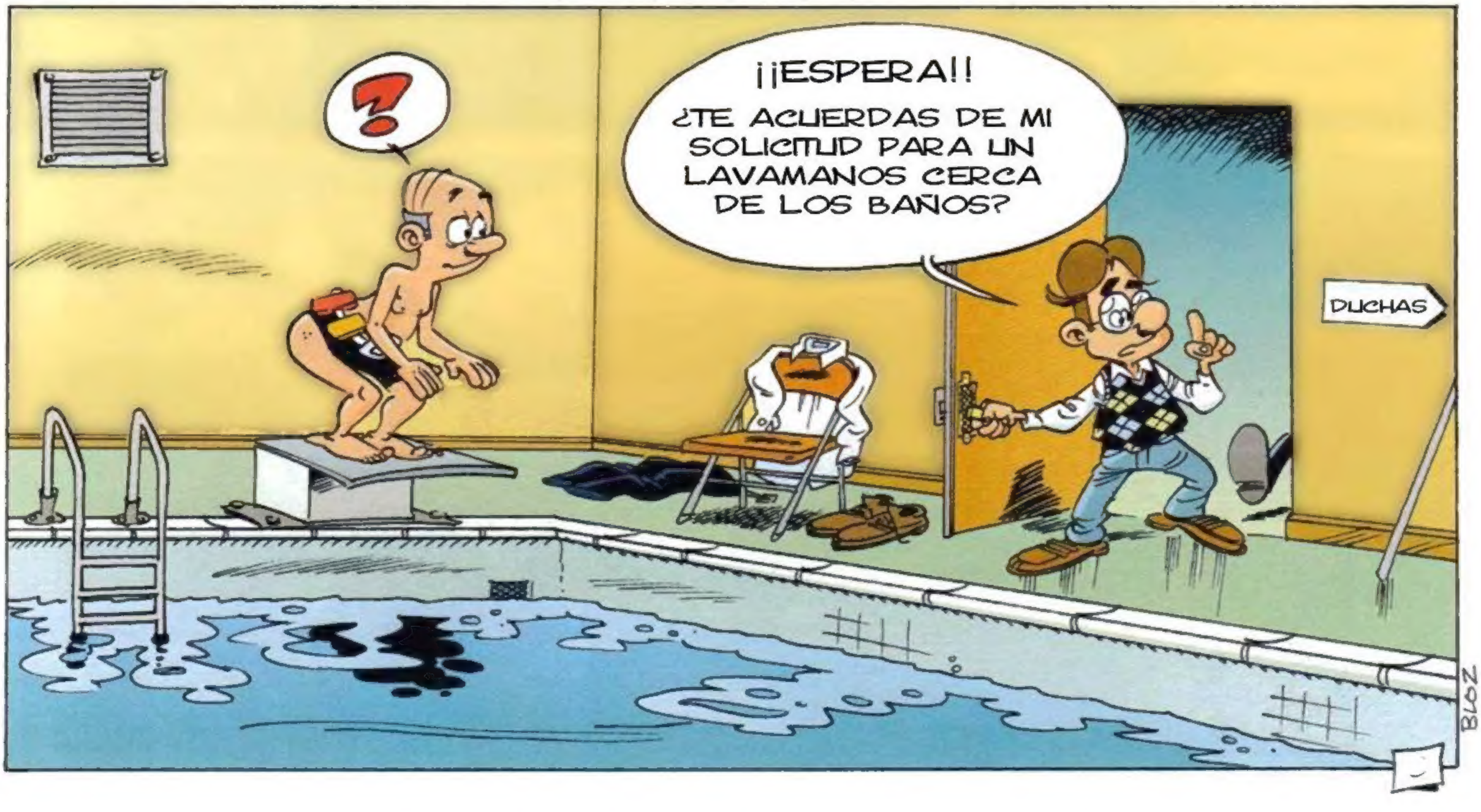
"El cumpleaños del papá"
Simon (10 años), Clemente (8 años) y Benjamín Aguilar (5 años), Santiago.

LOS FUNCIONARIOS

POR: BLOZ + MDUC

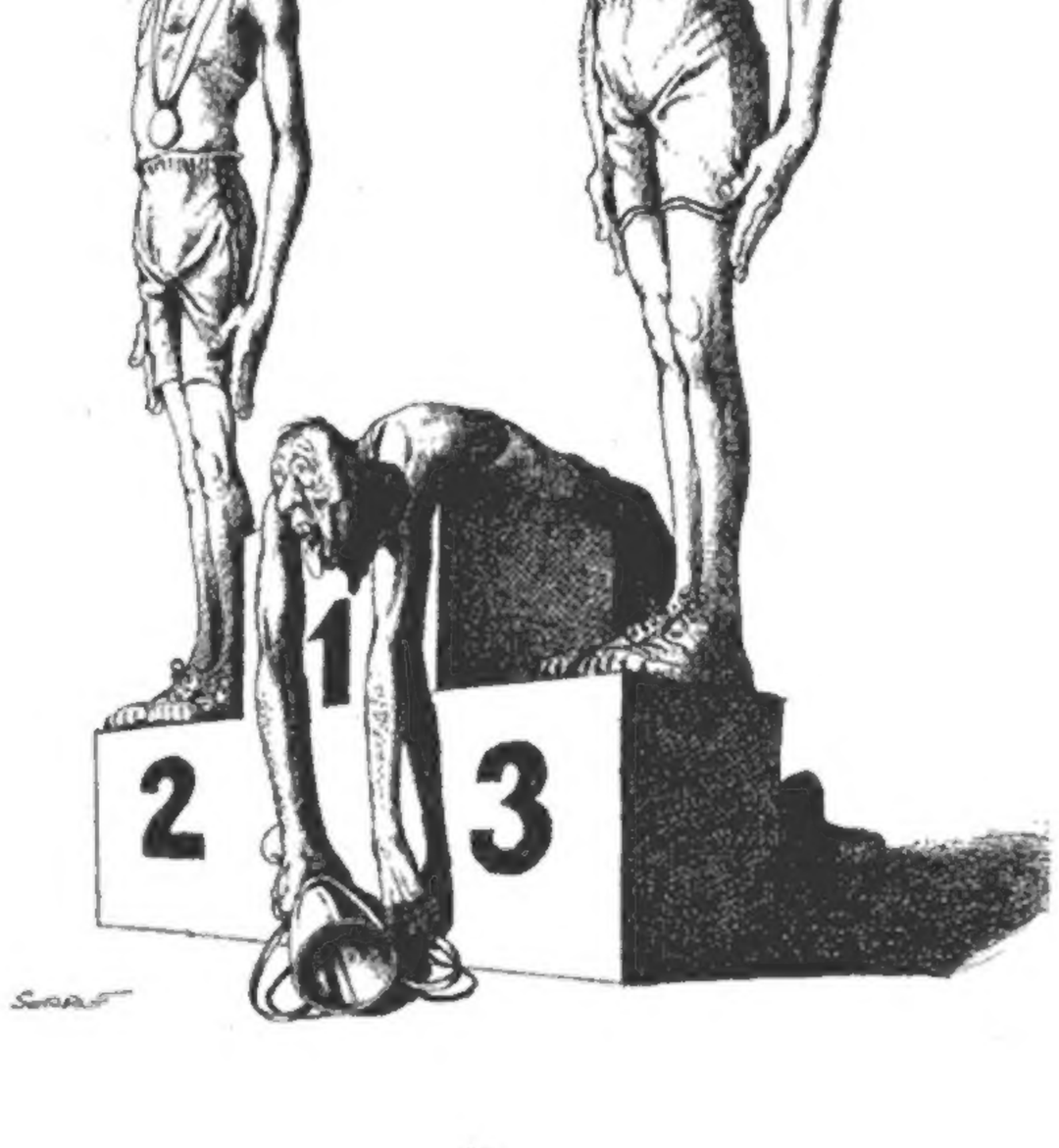
TRADUCCIÓN: MAYONESO

MUY AHORRATIVO



CLAUDE SERRE

UN APORTE DE MAYONESO



GALERIA DE CLASICOS DE

mampato

LAS AVENTURAS
DE TINTIN Y MILU

Las aventuras de Tintín (cuyo nombre original, en francés, es Les Aventures de Tintin et Milou) es una de las más influyentes series europeas de historieta del siglo XX. Creada por el autor belga Georges Remi (Hergé), y característica del estilo gráfico y narrativo conocido como "línea clara", está constituida por un total de 24 álbumes, el primero de los cuales se publicó en 1930 y el penúltimo en 1976 (el último, Tintín y el Arte-Alfa, no llegó a terminarse, aunque se publicaron posteriormente los bocetos realizados por el autor).

Los siete primeros episodios de las aventuras de Tintín se publicaron por entregas en Le Petit Vingti me, suplemento del diario belga de orientación católica Le Vingti me Si cle, entre 1929 y 1939 (la publicación de la octava, Tintín en el país del oro negro, quedó interrumpida en 1940 al producirse la invasión alemana de Bélgica, aunque el autor la reanudaría años después). Posteriormente, las aventuras de Tintín aparecieron en otras publicaciones: el diario Le Soir, durante la ocupación alemana de Bélgica, entre 1940 y 1944; y el semanario Tintín, desde 1946 hasta 1976. Todas las aventuras del personaje fueron después recogidas en álbumes independientes y traducidas a numerosos idiomas. A partir de La estrella misteriosa (1942), los álbumes fueron editados siempre en color, y se emprendió la tarea de colorear y reeditar también los álbumes anteriores de la serie (a excepción de Tintín en el país de los soviets). Las reediciones afectaron en ocasiones al contenido de los álbumes.